SIGMA

OBJEKTIVKATALOG

SIGMA GLOBAL VISION

NEUES KONZEPT, NEUE PRODUKTLINIEN

SIGMA präsentiert eine neue Sichtweise in Bezug auf Objektive

Wenn Sie fotografieren, spielt das Objektiv beim Einfangen des gewünschten Bildes eine besonders kritische Rolle. Wechseln Sie das Objektiv, verändern sich auch die Fotos, die Sie aufnehmen. Durch die Auswahl und den Wechsel des Objektivs je nach Zweck und Situation kreiert der Fotograf sein ganz persönliches Kamerasystem, das seine spezifischen Ansprüche erfüllt. Dieses System kennen wir als SLR-Kamera und die Leistung hängt von der Auswahl des Objektivs ab. Durch die Entwicklung von einigen der weltweit erlesensten Objektive hat SIGMA in den vergangenen Jahrzehnten dazu beigetragen, dass sich die Kunst der Fotografie weiterentwickelt. Mit unseren neuen Objektivproduktlinien können Sie nicht nur Ihre Fotografien umsetzen, sondern auch sich selbst als Fotograf verändern.
Wir haben unsere neuen Objektivmodelle in drei Produktlinien gruppiert: Contemporary, Art und Sports. Jeder Produktlinie wurde ein klar definiertes Konzept zugewiesen. Ab jetzt werden all unsere Produkte unter der Prämisse entwickelt und präsentiert, dass sie eins dieser drei Konzepte verkörpern. Digitale SLR-Kameras werden immer multifunktionaler und vielfältiger und wir möchten Fotografen dazu verhelfen, das Beste aus ihren DSLR-Kameras herauszuholen und so das Fotografieren noch mehr zu genießen. SIGMA mag ein kleines Unternehmen sein, aber wir sind entschlossen, einige große Veränderungen zu bewirken. Und das ist erst der Anfang.

Contemporary, Art, Sports: drei Produktlinien, perfekte Gruppierung

Um die spezifische Leistungsfähigkeit der einzelnen Objektive zu verdeutlichen hat SIGMA eine einfache Kennzeichnungsstrategie entwickelt, die es dem Benutzer leicht macht, das gesuchte Objektiv zu finden. Wir haben unsere gesamten Objektive in drei Produktlinien gruppiert, die sich jeweils durch ein klar definiertes Konzept auszeichnen. Ab sofort werden alle von uns entwickelten Objektive einer dieser Produktlinien zugeordnet. Das passende Objektiv zu finden, ist jetzt einfacher als je zuvor.

C Contemporary

Die leistungsstarke Contemporary-Produktlinie kombiniert hohe optische Qualität mit kompakter Bauweise und eignet sich für die unterschiedlichsten Anwendungen.

Standard-Zoom-Objektive
Tele-Zoom-Objektive
Zoom-Objektive mit hohem Vergrößerungsfaktor

A Art

Die Art-Produktlinie ist für anspruchsvolle optische Leistung und hohe Ausdruckskraft konzipiert und eignet sich für den besonderen künstlerischen Ausdruck.

Lichtstarke Festbrennweiten
Weitwinkel-Objektive
Ultra-Weitwinkel-Objektive
Makro-Objektive
Fisheye-Objektive

S Sports

Die Objektive der Sports-Produktlinie bieten anspruchsvolle optische Qualität und Ausdrucksstärke, wodurch sie sich hervorragend für schnelle Actionaufnahmen eignen. Sie ermöglichen dem Fotografen, genau die Aufnahmen zu erstellen, die er sich wünscht.

Tele-Objektive
Tele-Zoom-Objektive
Super-Tele-Objektive
Super-Tele-Zoom-Objektive

FIRMENPHILOSOPHIE

Sie werden unsere Philosophie und Handwerkskunst in jedem unserer Produkte wiederfinden

Unsere neuen Produktlinien repräsentieren vollumfänglich unsere Herangehensweise an Objektive und die Fotografie selbst. Jedes unserer Objektive gehört zu einer der drei Produktlinien Contemporary, Art oder Sports, die allesamt unsere Entwicklungsphilosophie und modernen Fertigungssysteme gemeinsam haben. Hohe Leistung, hohe Qualität und hohe Professionalität in jeder Hinsicht – diese Objektive geben den Menschen, die die Fotografie lieben, dauerhaften Wert und beständig spannende Ergebnisse. Das Geheimnis ist unsere Leidenschaft für Handwerkskunst, die wir in jeden Produktionsprozess und jedes Produkt legen.

QUALITÄT

Aufgrund der Kontrolle jedes einzelnen Objektivs durch unser eigenes foveonbasiertes A1 MTF-Messsystem, liefern wir stets erstklassige Qualität.

Es gibt drei Kriterien für herausragende Objektive: erstklassige Konstruktion, präzise Produktion und eine Inspektion, die die Erfüllung aller technischen Spezifikationen sicherstellt. SIGMA Objektive sind das Ergebnis eines besonderen Designs und außerordentlicher Fertigungstechnologie. Und sie sind erst fertig, wenn sie unsere kompromisslose Kontrolle der Objektivleistung bestanden haben. Wir entwickelten unser eigenes A1 Modulation Transfer Function (MTF) Messsystem, das den 46-Megapixel Foveon-Direktbildsensor verwendet. Selbst zuvor nicht erkenn-bare Hochfrequenzdetails sind jetzt im Rahmen dieser Qualitätskontrolle prüfbar geworden. Wir überprüfen jedes einzelne Objektiv unserer neuen Produktlinien, bevor wir es versenden. Dank unseres hochauflösenden Sensors genießen Sie Höchstleistung.

HANDWERKSKUNST

Handwerkskunst „Made in Japan“ macht unsere Objektive hochleistungsfähig, hochqualitativ und hochprofessionell.

Abgesehen von einigen wenigen Prozessen, fertigen wir die Objektive hausintern. Wir schleifen Linsen, formen Kunststoffteile, lackieren, befestigen Trägermaterialien, montieren Baugruppen und sogar Schrauben, viele andere Teile und Formen stellen wir selbst her. Durch dieses integrierte System werden unsere gesamten Wechselobjektive, Kameras und Blitzgeräte in unserem Werk in Aizu hergestellt. Wir sind heute einer der wenigen Hersteller, deren Produkte ausschließlich in Japan hergestellt werden. Wir mögen den Gedanken, dass unsere Produkte das Wesen unserer Heimat in sich tragen, gesegnet mit der großen landschaftlichen Schönheit sowie den zielstrebigen, hart arbeitenden Menschen. Wir sind stolz auf die authentische Qualität der SIGMA Produkte, die das Ergebnis einer Kombination aus hochspezialisierter Fachkenntnis und intelligenter, moderner Technologie sind. Unsere hochentwickelten Produkte erfüllen seit jeher die Ansprüche der Amateur- und Profifotografen weltweit, da die Fertigung auf echter handwerklicher Fähigkeit und auf der Leidenschaft und dem Stolz unserer Experten basiert.

WERTBESTÄNDIGKEIT

Dank diesem speziellen SIGMA Anschluss-Wechsel-Service können Sie Ihre liebgewonnenen SIGMA Objektive viele weitere Jahre nutzen.

Wir bei SIGMA haben verstanden, dass ein Objektiv für Fotografen nicht nur ein Schlüsselinstrument für fotografischen Ausdruck ist, sondern dass es auch eine wichtige Ressource für den Fotografen darstellt. Wir möchten, dass unsere Kunden ihre Objektivsysteme, die sie sich sorgfältig zusammengestellt haben, so lange wie möglich nutzen können. Deshalb haben wir aufbauend auf unseren eigenen, integrierten Produktionssystemen und mithilfe unserer jahrelangen Erfahrung in der Herstellung von Objektiven unseren neuen Anschluss-Wechsel-Service entwickelt, auf den wir sehr stolz sind. Wir können nun kostenpflichtig den Anschluss Ihrer SIGMA Objektive der Produktlinien C, A, S entsprechend den Spezifikationen des neuen Kameragehäuses umbauen, sodass Sie Ihre wertvollen Objektive mit dem Kamerasystem Ihrer Wahl weiterhin verwenden können.

INDIVIDUALISIERUNG

Mithilfe unseres neuen USB-Docks und der exklusiven Software können Sie das SIGMA Objektiv ganz einfach Ihren eigenen Anforderungen anpassen.

An den Wechselobjektiven unserer neuen Produktlinien können Fotografen mit dem optional erhältlichen SIGMA USB-Dock und der exklusiven SIGMA Optimization Pro Software die Objektiv-Firmware aktualisieren und die Fokusposition oder andere Parameter individualisieren. Verbinden Sie einfach das Objektiv mithilfe des SIGMA USB-Docks mit einem Computer und nutzen Sie die leicht zu bedienende Menüsteuerung auf dem Bildschirm, um das Objektiv Ihren persönlichen Präferenzen anzupassen. Es ist zusätzlich möglich, die Autofokusgeschwindigkeit auszuwählen oder auch den Fokussierbereichsbegrenzer und die OS-Funktion anzupassen.

VERANTWORTUNGSBEWUSSTSEIN

Bei der Produktfertigung ist es unser Ziel, für nachhaltiges Wachstum und den höchsten Standard unternehmerischer Gesellschaftsverantwortung (CSR – Corporate Social Responsibility) Sorge zu tragen.

SIGMAs Geschichte ist eng mit dem Werk in Aizu, der einzigen Produktionsstätte des Unternehmens, verbunden. Schon als die Idee geboren war, ein Werk in Aizu zu errichten, hatten wir das Ziel, als Mitglied der lokalen Gemeinde zu wachsen. Wir glauben, wenn ein Unternehmen sich an einem Ort niederlässt, trägt es von diesem Augenblick an eine wirtschaftliche und kulturelle Verantwortung für die Gemeinschaft an diesem Ort. Auch wenn das Hauptaugenmerk unseres Geschäfts dem weltweiten Markt gilt, beginnt unser Verantwortungsbewusstsein zu Hause.

DAS OBJEKTIV MACHT DAS FOTO

Eine Marke – drei Produktlinien

Wir gruppieren unsere Objektive in drei Produktlinien. Jede Linie hat ein klar definiertes Konzept und jedes ab jetzt entwickelte Objektiv wird einem dieser Konzepte entsprechen und der jeweiligen Produktlinie zugeordnet.

C Contemporary

Durch die Einbindung der modernsten Technologien in diese Objektive hat SIGMA das Problem gelöst, die Größe und das Gewicht ohne Beeinträchtigung der hohen optischen Qualität oder Praktikabilität zu reduzieren. Die leistungsstarken, vielseitigen, kompakten und leichten Objektive unserer Contemporary-Produktlinie eignen sich gleichermaßen für Landschaftsaufnahmen auf Reisen wie für Schnappschüsse, Familienfotos und alle anderen Arten von Aufnahmen.

A Art

Dank ihrer unübertroffenen Ausdrucksstärke erfüllen diese Objektive die hohen Anforderungen von Fotografen. Die mit besonders hohem Augenmerk auf den künstlerischen Touch ausgelegten Objektive unserer Art-Produktlinie wurden speziell für Benutzer entwickelt, die ein kreatives, dramatisches Ergebnis mehr schätzen als Kompaktheit und Vielseitigkeit. Neben Landschaften, Portraits, Stillleben, Nahaufnahmen und Schnappschüssen eignen sich diese Objektive hervorragend für die Art von Fotografie, die den Künstler in einem Fotografen weckt. Die Objektive sind nicht nur ideal für die Studiofotografie, sondern bieten ebenso viel Ausdrucksstärke bei Architekturaufnahmen, Sternenhimmeln, Unterwasseraufnahmen und anderen Szenen.

S Sports

Dank ihrer optischen Leistungsstärke und Ausdruckskraft können diese Objektive sich schnell bewegende Motive auch aus der Entfernung einfangen. Diese leistungsstarke Produktlinie bietet darüber hinaus eine Vielzahl von Funktionen, die dem Fotografen bei schwierigen Situationen und Szenen helfen. Neben der Sportfotografie eignen sich die Objektive auch hervorragend für Naturaufnahmen – Vögel, Wild- und andere Tiere – sowie für Fotos von Flugzeugen, Zügen, Rennwagen und mehr. Unsere Objektive der Sports-Produktlinie bieten zusätzlich die Möglichkeit der Individualisierung für ein breites Feld an Funktionen: Exklusive Software ermöglicht es, viele Einstellungen zu individualisieren.

Objektivkategorien für alle wichtigen Standards

Für unsere drei neuen Produktlinien entwickeln wir Objektive speziell für spiegellose Wechselobjektiv-, APS-C- und 35mm-Vollformat-Kameras.

SIGMA DN OBJEKTIVE

Leistungsstarke Objektive für den Einsatz an spiegellosen Wechselobjektiv-Kameras.

Basierend auf unseren eigenen Technologien und dem Know-how aus der Entwicklung unserer digitalen Kameras und Wechselobjektive, sind diese leistungsstarken, kompakten Objektive mit leisem Autofokus entstanden. Die hervorragende Telezentrie garantiert scharfe und hochauflösende Bildqualität über die gesamte Bildfläche. Zusätzlich profitieren DN Objektive von einem linearen AF-Motor, der die Linsen direkt und ohne die Notwendigkeit eines Getriebes oder anderer mechanischer Teile bewegt. Dieses System gewährleistet ein präzises und dabei leises Scharfstellen, was das Objektiv neben dem Einsatz für Standbilder auch speziell für Videoaufnahmen interessant macht.

SIGMA DC OBJEKTIVE

Optimiert für digitale SLR-Kameras mit Bildsensor im APS-C-Format.

Optimiert für digitale SLR-Kameras mit Bildsensor im APSC-Format, beinhalten diese Objektive eigene Technologien, begünstigt durch die Entwicklung der SIGMA SD-Kameras. Die Konfiguration der Linsenelemente und Linsenvergütungen repräsentieren den Höhepunkt jahrzehntelanger optischer Ingenieurerfahrung. Daraus resultierten kompakte und leichte Objektivkörper mit einer exzellenten Leistung, was Fotografen eine überragende Flexibilität bietet.

SIGMA DG OBJEKTIVE

Leistungsstarke Objektive für Vollformat-DSLR-Kameras.

SIGMA DG Objektive liefern bestmögliche Bildqualität an digitalen SLR-Kameras mit Vollformat-Sensoren, an 35mm-Analogkameras und digitalen SLR-Kameras mit kleineren Bildsensoren. Die bemerkenswerte Bildwiedergabe wird durch die umfassende Korrektur der Abbildungsfehler und Verzeichnung erreicht. Speziell die chromatische Aberration, die in der Digitalfotografie bei hoher Auflösung besonders leicht in Erscheinung tritt, wurde auf ein Minimum reduziert. DG Objektive bieten sowohl hohen Kontrastreichtum als auch feine Tonwertdifferenzierung und das dank SIGMAs digitaloptimierten optischen Designs und der originalen Super-Multi-Layer Vergütung ohne Reflexionen zwischen Sensor und Rücklinse und ohne Geisterbilder. Der große Bildwinkel garantiert die ausgedehnte Randausleuchtung, die Vignettierungen verhindert.

Hinweise: DC Objektive besitzen einen Bildwinkel, der Bildsensoren im APS-C-Format abdeckt. Sie sind nicht vorgesehen für den Einsatz an Kameras mit größeren Bildsensoren als APS-C-Format oder 35mm- oder APS-Film-Kameras, da Vignettierungen auftreten werden. Um den 35mm-Kamera-äquivalenten Bildeindruck zu ermitteln, multiplizieren Sie die Brennweite des DC Objektivs mit dem „Crop Faktor" (digital Multiplikator) 1,5, 1,6 oder 1,7 der DSLR-Kamera, an der das Objektiv verwendet wird. Um herauszufinden, welches DC Objektiv äquivalent einem DG Objektiv ist, teilen Sie die Brennweite des Vollformat-Objektive durch denselben Crop-Faktor.

LOCK
FOCUS
AF MO MF
10m-∞
2.6-10m
FULL
OS
2 1 OFF
CUSTOM
C2 C1 OFF

50mm F1.4 DG HSM ISO100 1/320s F1.4 ©SHINICHI HANAWA

17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

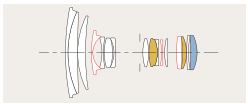
| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |

Gegenlichtblende (LH780-03) im Lieferumfang

Leistungsstarkes, lichtstarkes und kompaktes Standard-Zoom-Objektiv

Den Standard-Brennweitenbereich abdeckend, entspricht dieses Objektiv einem 25,5-105mm Objektiv an einer 35mm-Kamera. Dank SIGMAs neuester Technologien ist es besonders leicht und 30% kompakter als bisherige Objektive seiner Klasse. Aufgrund der großen Blende rüstet es Fotografen für Motive im extremen Nahbereich aus und ist das perfekte Objektiv für Reisen, Familienfotos, künst- lerische Kompositionen und viele andere Gelegenheiten. Eine Ergänzung zur kompromisslosen optischen Leistung, Funktionalität, Qualität und Eleganz ist die kompakte Größe des Objektivs, die es ideal für den täglichen Gebrauch macht.

*Der optische Stabilisator ist im Sony- und Pentax- Anschluss nicht vorhanden.



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 22cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:2,8
- Filterdurchmesser: 72mm
- Kameraanschlüsse: 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM für SIGMA, Nikon, Canon 17-70mm F2.8-4 DC MACRO HSM für Sony, Pentax

UVP: 559,– €

18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

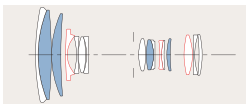
| ASP | SLD | OS* | HSM | IF |

Gegenlichtblende (LH676-01) im Lieferumfang

Das ultra-kompakte All-In-One-Super-Zoom-Objektiv

Mit dem Ziel, das ideale Alltagsobjektiv zu entwickeln, gestalteten wir das Objektiv so kompakt wie möglich. Unter Verwendung von doppelseitig asphärischen Linsenelementen und durch den Einsatz eines noch kompakteren Antriebs gelang es, das Objektiv im Vergleich zu seinem Vorgänger 4,6mm schlanker im Durchmesser und um 11% kleiner im Gesamtvolumen zu fertigen. Tatsächlich ist dieses Objektiv genauso kompakt und leicht wie ein typisches Kit-Objektiv. Der Bildwinkel kann einfach verändert werden und so kommt man in den Genuss des Weitwinkel- und Telebereichs sowie der Makrofunktionalität. Zusätzlich macht die Optical Stabilizer (OS) Funktion das Objektiv zu einer sehr komfortablen Wahl für Nahaufnahmen, Innenaufnahmen und das Fotografieren von nächtlich beleuchteten Szenerien aus der freien Hand.

*Der optische Stabilisator ist im Sony- und Pentax-Anschluss nicht vorhanden.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 39cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3
- Filterdurchmesser: 62mm
- Kameraanschlüsse: 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM für SIGMA, Nikon, Canon 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM für Sony, Pentax

UVP: 449,– €

18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

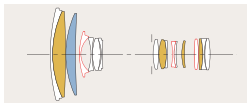
| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |

Gegenlichtblende (LH780-07) im Lieferumfang

Ein 16,6-fach Mega-Zoom-Objektiv, das vier FLD-Glaselemente für eine überragende optische Leistung besitzt

Das Objektiv beinhaltet vier FLD-Glaselemente (“F” Low Dispersion), deren Abbildungsleistung mit der von Fluoridglas gleichzusetzen ist, und ein SLD-Glaselement (Special Low Dispersion). Eine optimierte Leistungsverteilung minimiert Farbquerfehler, die vorzugsweise im Telebereich auftreten. Das Objektiv liefert eine überragende Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Rändern. Trotz Mega-Zoom-Funktionalität besitzt das Objektiv die ideale Balance aus Spezifikationen, Leistung und Kompaktheit. Es leistet eine ausgezeichnete Bildqualität über den gesamten Brennweitenbereich, von Weitwinkel über Tele bis Makro.

*Der optische Stabilisator ist im Sony- und Pentax-Anschluss nicht vorhanden.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 39cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3
- Filterdurchmesser: 72mm
- Kameraanschlüsse: 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM für SIGMA, Nikon, Canon 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM für Sony, Pentax

UVP: 599,– €

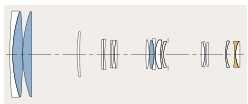
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH1050-01), Tragegurt (TS-71) und Stativschelle (PT-11) im Lieferumfang

Sports-Produktlinien-Technologie verhilft zum leistungsstarken Super-Tele-Zoom-Objektiv der Contemporary-Produktlinie

Das Objektiv besitzt so weit wie möglich die grundlegenden Eigenschaften der Sports-Produktlinie. Dabei ist es aber kompakt und leichtgewichtig konstruiert, sodass es einfach zu transportieren und bequem für die Freihandfotografie ist. Da die optische Leistung Priorität hat, besitzt das Objektiv ein FLD-Glaselement (“F” Low Dispersion), dessen Abbildungsleistung mit der von Fluoridglas gleichzusetzen ist und drei SLD-Glaselemente (Special Low Dispersion). Eine optimierte Leistungsverteilung minimiert Farbquerfehler. Da Super-Tele-Zoom-Objektive meist Außeneinsätze erfahren, ist dieses Objektiv staub- und spritzwassergeschützt und es besitzt eine abnehmbare Stativschelle. Diese und andere Merkmale tragen zu einer überragenden und vielseitigen Verwendbarkeit dieses Objektivs bei.



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 20 Elemente
- Naheinstellgrenze: 280cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,9
- Filterdurchmesser: 95mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 1.399,– €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: Asphärische Linsen, SLD-Glas, ELD-Glas, FLD-Glas.
Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SA-Anschluss. Das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlusstyp variieren.

DC OBJEKTIVE

Objektive für APS-C-Format-DSLR-Kameras

18-35mm F1.8 DC HSM

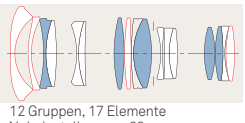
| ASP | SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH780-06) im Lieferumfang

Blende F1,8 über den gesamten Brennweitenbereich – weltweit lichtstärkstes Standard-Zoom-Objektiv*

Das SIGMA 18-35mm F1,8 DC HSM ist das erste Zoom-Objektiv überhaupt, das eine Anfangsöffnung von F1,8 über den gesamten Brennweitenbereich bietet. Somit ist es das derzeit lichtstärkste Standard-Zoom-Objektiv für Digital-Spiegelreflexkameras mit Bildsensoren bis zum APS-C Format. Die Brennweite des Objektivs ist äquivalent 27mm-52,5mm am 35mm-KB-Format und deckt die Bildwinkel mehrerer Festbrennweiten ab. Dieses brillante Standard-Zoom-Objektiv ermöglicht dem Fotografen, seine Kreativität bei jeder Gelegenheit zu erweitern.

*Stand: April 2013.



12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,3
- Filterdurchmesser: 72mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

UVP: 999,– €

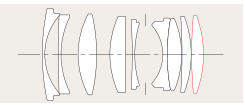
30mm F1.4 DC HSM

| ASP | HSM | RF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH686-01) im Lieferumfang

Ideal für künstlerische Aufnahmen – lichtstarkes Standard-Objektiv mit einer Blendenöffnung F1,4

Der Bildwinkel dieses lichtstarken Standard-Objektivs entspricht dem eines 45mm Objektivs an einer 35mm-Kamera. Damit eignet sich dieses Objektiv – im Einsatz an einer APS-C-Format-DSLR-Kamera – hervorragend für künstlerische Fotografie. Aufgrund einer F1,4 Blende und einem Bildwinkel ähnlich dem des menschlichen Auges, ist dieses Objektiv ideal für viele verschiedene Formen fotografischen Ausdrucks geeignet. Mit seinem fortschrittlichen Design und den neuesten Fertigungstechnologien liefert dieses Objektiv ein Höchstmaß an Art-Produktlinie würdiger Bildqualität. Der Fotograf kann die geringe Schärfentiefe mit schönem Bokeh wirksam für Schnappschüsse, Portraits, Landschaften und viele verschiedene Bereiche der Fotografie einsetzen.



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 9 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,8
- Filterdurchmesser: 62mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

UVP: 599,– €

DG OBJEKTIVE

Objektive für Vollformat-DSLR-Kameras

20mm F1.4 DG HSM

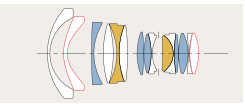
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher, Frontstülpdeckel (LC907-01) im Lieferumfang

Das weltweit erste* F1,4 Ultra-Weitwinkel-Objektiv für Vollformat-DSLRs

Mit 20mm Brennweite und Lichtstärke F1,4 liefert dieses Objektiv eine hervorragende Helligkeit, ein natürliches Bokeh und beispiellose visuelle Erlebnisse. Wenn sich die Fotografen den enormen Bildwinkel des Weitwinkels und den engen Schärfentiefenbereich bei weit geöffneter Blende zunutze machen, ist dieses Objektiv nicht nur ideal für Themen wie Landschaften und Sternenhimmel, sondern eignet sich auch für Schnappschüsse unter schlechteren Lichtverhältnissen, für Innenaufnahmen, Portraits mit natürlichem Bokeh und vieles mehr.

* Unter Wechselobjektiven für Digitalkameras mit 35mm-Vollformat-Bildsensoren (SIGMA Recherche, Stand: Oktober 2015).



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 27,6cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,1
- AF-Anschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 1.049,– €

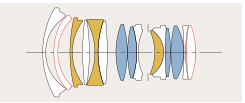
24mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH830-03) im Lieferumfang

Aus unserer Art-Produktlinie – lichtstarkes F1,4-Weitwinkel-Objektiv mit bester optischer Leistung seiner Klasse

Unsere Erfahrung in der Entwicklung von Weitwinkel-Objektiven, unser Design-Know-how aus der Fertigung unserer Art-Produktlinie und all unsere Kompetenz im Objektivbau finden ihren derzeitigen Höhepunkt in diesem Objektiv. Das Ergebnis ist eine hochaufgelöste und überragende Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Bildrändern. Neben einem hochaufgelösten Motiv liefert dieses Objektiv ein attraktives Bokeh. Selbst bei weit geöffneter Blende weisen die Bild- ergebnisse feinste Details auf, ohne Schlierenbildung. FLD-(„F" Low Dispersion) und SLD-Glaselemente (Special Low Dispersion) minimieren Farbquerfehler, die vorzugsweise an den Bildrändern auftreten können. Eine optimierte Leistungsverteilung trägt dazu bei, Farblängsfehler zu minimieren. In Kombination sorgen diese Eigenschaften für außerordentlich scharfe und kontrastreiche Bildergebnisse ohne Farbsäume.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,3
- Filterdurchmesser: 77mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 949,– €

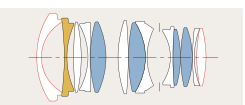
35mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH730-03) im Lieferumfang

Unser Flaggschiff der neuen Art-Produktlinie – lichtstarkes Weitwinkel-Objektiv mit Blendenöffnung F1,4

Dieses lichtstarke Weitwinkel-Objektiv mit F1,4-Offenblende überzeugt mit seiner unübertroffenen, ausdrucksstarken Leistung und sorgt für ein wundervolles Bokeh. Die Koma von Punktlichtquellen wurde minimiert und so ist dieses Objektiv eine ausgezeichneten Wahl für das Fotografieren beleuchteter Szenerien. Die vorderste asphärische Linse der Objektivserie minimiert sowohl Verzeichnung als auch Vignettierung. Das Sucherbild ist hell bis zu den Rändern und die runde Blendenöffnung erzeugt ein attraktives, weiches Bokeh bei weit geöffneten Blenden.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,2
- Filterdurchmesser: 67mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

UVP: 999,– €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.
Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SA-Anschluss. Das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlusstyp variieren.

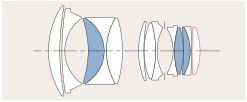
50mm F1.4 DG HSM

| ASP | SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH830-02) im Lieferumfang

Die Einführung eines neuen Maßstabs für lichtstarke Standard-Objektive: Eine unglaubliche Auflösung, ideal für die Hohe-Megapixel-Ära

Dank seiner außergewöhnlichen Leistung ist das neue 50mm F1,4 DG HSM unser aktuelles Aushängeschild. Es fügt sich nahtlos in unsere Art-Produktlinie ein und erfüllt sowohl unsere Design- als auch unsere Qualitätsanforderungen auf höchs-tem Niveau. Neben einem wundervollen Bokeh liefert es eine außergewöhnlich gleichmäßige Ausleuchtung und weist nur minimale Verzeichnungen auf. Kompromisslos bis ins Detail, bietet dieses lichtstarke Standard-Objektiv ein Höchst-maß an Bildqualität. Aufgrund seiner hohen Auflösung ist es perfekt für die Hohe-Megapixel-Ära geeignet. Die Auflösung ist im fokussierten Bereich knackig, während der Vorder- und Hintergrund in einem seidenweichen Bokeh verlaufen. Es bietet die extrem hohe Leistung, die unsere Art-Produktlinie charakterisiert, und setzt die Designprinzipien des Flaggschiffs SIGMA 35mm F1.4 DG HSM | Art fort. Das 50mm F1,4 DG HSM wird Ihre fotografische Vorstellungskraft beflügeln.



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 40cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,6
- Filterdurchmesser: 77mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Canon

UVP: 999,– €

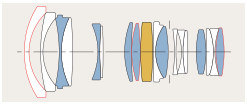
24-35mm F2 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH876-03) im Lieferumfang

Diese unglaubliche Leistung verändert die herkömmliche Sichtweise in Bezug auf Zoom-Objektive

Ein Zoom-Objektiv, das die Lichtstärke und Auflösung eines Festbrennweiten-Objektivs bietet. SIGMAs neues Zoom-Objektiv für 35mm-Vollformat-Sensoren realisiert das Konzept einer herausragenden optischen Leistung. Ohne das Objektiv wechseln zu müssen, haben Fotografen Zugriff auf die Bildwinkel dreier verschiedener Weitwinkel-Objektive: 24mm, 28mm und 35mm — und das mit einer Lichtstärke F2 und hoher optischer Leistung. Dieses Weitwinkel-Zoom-Objektiv steht für Funktionalität und hohen Komfort. Es bietet bei verschiedenen Bildwinkeln die hervorragende Qualität eines Festbrennweiten-Objektivs.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 18 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,4
- Filterdurchmesser: 82mm
- AF-Anschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 1.149,– €

24-105mm F4 DG OS HSM / DG HSM

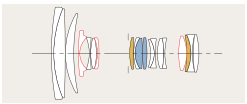
| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH876-02) im Lieferumfang

Vom Weitwinkel- bis zum mittleren Telebereich – dieses neue Standard-Zoom-Objektiv vereint höchste Bildqualität mit Komfort

Ob in der Natur oder auf Reisen, Fotografen benötigen ein Objektiv mit hohem Zoomfaktor und hervorragendem Handling, um alle Motive, die sich ihnen bieten, aufnehmen zu können. Dieses neue Standard-Zoom-Objektiv deckt den am häufigsten verwendeten Brennweitenbereich ab, vom Weitwinkel bis zum mittleren Tele, und vereint gleichbleibend höchste Bildqualität mit überragendem Komfort. Es setzt einen neuen Maßstab für Benutzerfreundlichkeit und bietet Lichtstärke F4 über den gesamten Brennweitenbereich, die Optical Stabilizer (OS) Funktion und den Hyper Sonic Motor (HSM). Dank der praktischen Handhabung ist dieses Objektiv ideal für eine Vielzahl an Fotothemen wie Schnappschüsse, Portraits oder Landschaften.

*Der optische Stabilisator ist im Sony-Anschluss nicht vorhanden.



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze: 45cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,6
- Filterdurchmesser: 82mm
- Kameraanschlüsse: 24-105mm F4 DG OS HSM für SIGMA, Nikon, Canon 24-105mm F4 DG HSM für Sony

UVP: 999,– €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: Asphärische Linsen, SLD-Glas, ELD-Glas, FLD-Glas. Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SA-Anschluss. Das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlusstyp variieren.

DN OBJEKTIVE

Objektive für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras

Schwarz

Silber

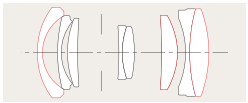
19mm F2.8 DN

| ASP | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH520-03) im Lieferumfang

Leistungsstarkes Weitwinkel-Objektiv

Dieses leistungsstarke Weitwinkel-Objektiv bietet einen Bildwinkel äquivalent dem eines 38mm-Objektivs am Micro-Four-Thirds-System und dem eines 28,5mm-Objektivs am E-Mount-System (35mm äquivalente Brennweite). Als Weitwinkel-Objektiv mit ausgezeichneter Mobilität eignet es sich ideal für Schnappschüsse sowie für Aufnahmen im Innenraum, wobei es von seinem großen Bildwinkel profitiert.



- Objektivkonstruktion: 6 Gruppen, 8 Elemente
- Naheinstellgrenze: 20cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,4
- Filterdurchmesser: 46mm
- Kameraanschlüsse: Micro-Four-Thirds, Sony E-Mount

UVP: 199,– €

Schwarz

Silber

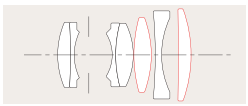
30mm F2.8 DN

| ASP | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH520-03) im Lieferumfang

Leistungsstarkes Standard-Objektiv

Dieses leistungsstarke Standard-Objektiv bietet einen Bildwinkel äquivalent dem eines 60mm-Objektivs am Micro-Four-Thirds-System und dem eines 45mm-Objektivs- am E-Mount-System (35mm äquivalente Brennweite). Durch ein auf Kräfteverteilung ausgelegtes Design liefert dieses Objektiv eine herausragende Bildqualität. Durch seine ausgezeichnete Mobilität eignet es sich ideal für Schnappschüsse sowie für Portraits.



- Objektivkonstruktion: 5 Gruppen, 7 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,1
- Filterdurchmesser: 46mm
- Kameraanschlüsse: Micro-Four-Thirds, Sony E-Mount

UVP: 199,– €

Schwarz

Silber

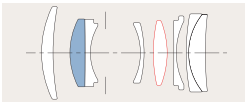
60mm F2.8 DN

| ASP | SLD | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH520-03) im Lieferumfang

Leistungsstarkes mittleres Tele-Objektiv

Dieses leistungsstarke, mittlere Tele-Objektiv bietet einen Bildwinkel äquivalent dem eines 120mm-Objektivs am Micro-Four-Thirds-System und dem eines 90mm-Objektivs am E-Mount-System (35mm äquivalente Brennweite). Die natürliche Perspektive und geringe Schärfentiefe sowie das wundervolle Bokeh des Objektivs ermöglichen es dem Fotografen, nur einen Teil des Motivs zu erfassen. Es realisiert brillant die Absichten des Fotografen, höchst künstlerische Aufnahmen zu erstellen.



- Objektivkonstruktion: 6 Gruppen, 8 Elemente
- Naheinstellgrenze: 50cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,2
- Filterdurchmesser: 46mm
- Kameraanschlüsse: Micro-Four-Thirds, Sony E-Mount

UVP: 199,– €

DG OBJEKTIVE

Objektive für Vollformat-DSLR-Kameras

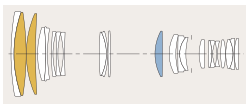
120-300mm F2.8 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH1220-01), Tragegurt und Stativschelle (TS-51) im Lieferumfang

Erweitert die Palette des fotografischen Ausdrucks – leistungsstarkes, lichtstarkes Tele-Zoom-Objektiv

Dieses Objektiv kombiniert ein Höchstmaß an optischer Leistung und fotografischem Ausdruck mit Funktionalität und Benutzerfreundlichkeit. Es verkörpert das Konzept der Sports-Produktlinie, die eine überragende Leistung bei Actionaufnahmen bietet. Voll individualisierbar, ermöglicht es den Fotografen, ihre eigenen Spezifikationen zu erstellen. Das Objektiv ist die ideale Wahl für das Fotografieren von Sportevents, Tieren und Natur, Flugzeugen, Motorsport und sogar Portraits. Es stärkt den fotografischen Ausdruck und hilft Fotografen, die entscheidende Aufnahme zu erstellen.



- Objektivkonstruktion: 18 Gruppen, 23 Elemente
- Naheinstellgrenze: 150-250cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,1 (bei 200mm)
- Filterdurchmesser: 105mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 3.999,– €

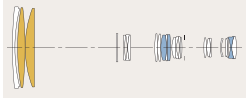
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |

Gegenlichtblende (LH1164-01), Köcher und Tragegurt im Lieferumfang

Profi-Super-Tele-Zoom-Objektiv mit einer herausragenden Leistung und Qualität, die unserer Sports-Produktlinie würdig ist

Das Objektiv bietet eine unglaubliche 600mm Super-Tele-Fähigkeit, eine hervorragende optische Leistung mitsamt auf ein Minimum reduzierten Farbquerfehlern für klare Bildränder und eine Verarbeitungsqualität, die einem Spaß am Besitz des Objektivs und am Fotografieren mit dem Objektiv bereitet. Super-Tele-Zoom-Objektive werden oftmals in rauem Umfeld und unter rauen Aufnahmebedingungen eingesetzt. Aus diesem Grund hat SIGMA das Objektiv mit all seinen Funktionen darauf ausgerichtet, die bestmögliche optische Leistung im Actionsegment zu erzielen und schwierigste Anforderungen zu erfüllen. Neben dem außerordentlichen Handling und der Strapazierfähigkeit liefert das Objektiv eine atemberaubende Bildqualität. Durch die Kombination dieser Vorzüge ist das leistungsstarke Super-Tele-Zoom-Objektiv unserer Sports-Produktlinie durchaus würdig.



- Objektivkonstruktion: 16 Gruppen, 24 Elemente
- Naheinstellgrenze: 260cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5
- Filterdurchmesser: 105mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 2.099,– €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: Asphärische Linsen, SLD-Glas, ELD-Glas, FLD-Glas.
Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SA-Anschluss. Das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlusstyp variieren.

20mm F1.4 DG HSM | Art ISO100 1/500s F8 ©HARUKI

DC WEITWINKEL-ZOOM-OBJEKTIVE

Weitwinkel-Zoom-Objektive für APS-C-Format-SLR-Kameras

Der große Bildwinkel und die kurze Brennweite dieser Objektive ermöglichen es, Perspektive in eindrucksvoller und dynamischer Weise zu betonen. Mit Weitwinkel-Zoom-Objektiven, ein von SIGMA geschaffenes Genre, lassen sich Gruppenaufnahmen, Architektur, Landschaften und vieles mehr einfangen.

8-16mm F4.5-5.6 DC HSM

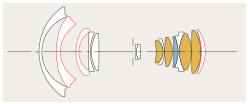
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher im Lieferumfang

Das weltweit erste dieser Art – Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv mit einer Anfangsbrennweite von 8mm

Das erste Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv mit einer Anfangsbrennweite von 8mm, speziell entwickelt für DSLR-Kameras mit APS-C-Format. Durch den enormen Bildwinkel von 121,2°* und die damit mögliche übertriebene Perspektive lässt sich das Motiv hervorragend betonen. Vier FLD-Gläser und drei asphärische Linsenelemente bieten eine hervorragende Korrektur der Farbfehler. Die SML- Vergütung verhindert wirkungsvoll Reflexe und Geisterbilder. Der HSM-Antrieb sorgt für eine schnelle und nahezu lautlose Fokussierung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann.

*Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 24cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,8
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

UVP: 999,– €

10-20mm F3.5 EX DC HSM

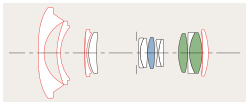
| EX | ASP | ELD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH873-01) im Lieferumfang

Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv mit großer, durchgängiger Blende

Mit einer durchgängigen Lichtstärke von F3,5 über den gesamten Brennweitenbereich erlaubt dieses Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv Aufnahmen unter schlechten Lichtverhältnissen. Das angenehme Bokeh ermöglicht, das Motiv weich zu isolieren. Der große Bildwinkel von 109,7°* lässt eine starke Übertreibung der Perspektive in ausdrucksstarken Aufnahmen zu. ELD-(Extraordinary Low Dispersion) und SLD-(Special Low Dispersion) Glas sowie asphärische Linsenelemente korrigieren Abbildungsfehler und reduzieren die Baugröße. SIGMAs SML-Vergütung verhindert Reflexe und Geisterbilder und der HSM sorgt für einen schnellen und nahezu lautlosen Autofokus.

*Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 24cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,6
- Filterdurchmesser: 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

UVP: 899,– €

DC WEITWINKEL-OBJEKTIVE

Weitwinkel-Objektive für APS-C-Format-Digitalkameras

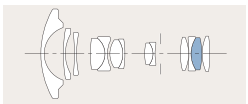
4.5mm F2.8 EX DC CIRCULAR FISHEYE HSM

| EX | SLD | HSM | IF |

Köcher im Lieferumfang

Das weltweit erste dieser Art – Zirkular-Fisheye-Objektiv

Dieses Objektiv erzeugt an einer digitalen SLR-Kamera kreisförmige Bilder und eignet sich ideal für die Landschafts- und Panoramafotografie. Aufgrund seiner Winkel-/Flächentreue eignet sich das Objektiv hervorragend für wissenschaftliche Anwendungen. Die hohe Lichtstärke von F2,8 sorgt für ein helles Sucherbild und schafft damit ideale Voraussetzungen für Astrofotos und Aufnahmen in der Dämmerung. Die Naheinstellgrenze liegt bei 13,5cm und der größte Abbildungsmaßstab beträgt 1:6. SLD-Glas sorgt für eine hervorragende Bildqualität und die Super-Multi-Layer-Vergütung verhindert Reflexe und Geisterbilder. Der HSM-Antrieb sorgt für eine schnelle und nahezu lautlose Fokussierung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann.



- Objektivkonstruktion: 9 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 13,5cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6
- Filter: Gelatine
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 1.049,– €

10mm F2.8 EX DC FISHEYE HSM

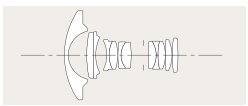
| EX | HSM |

Köcher im Lieferumfang

Ideal für Nahaufnahmen – Diagonal-Fisheye-Objektiv

Dieses Fisheye-Objektiv hat einen diagonalen Bildwinkel von 180°*, der für eindrucksvolle Bilder mit extremer Perspektive und die für Fischaugen-Objektive typische Verzeichnung sorgt. Die Naheinstellgrenze von 13,5cm und der größtmögliche Abbildungsmaßstab von 1:3,3 erlauben die kreative Umsetzung von Motiven, die sich lediglich 1,8cm vor der Frontlinse befinden. Das Objektiv ist mit einer fest eingebauten Gegenlichtblende ausgestattet und dank dem Zusammenspiel mit der Super-Multi-Layer-Vergütung werden Reflexe und Geisterbilder wirksam verhindert und eine hervorragende Abbildungsqualität erzielt.

*Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird.



- Objektivkonstruktion: 7 Gruppen, 12 Elemente
- Naheinstellgrenze: 13,5cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3,3
- Filter: Gelatine
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 839,– €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: Asphärische Linsen, SLD-Glas, ELD-Glas, FLD-Glas.
Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SA-Anschluss. Das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlusstyp variieren.

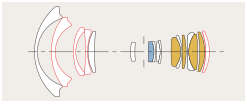
12-24mm F4.5-5.6 II DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher im Lieferumfang

Das Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv

Das Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv wurde unter dem Einsatz der neuesten optischen Technologien konstruiert, um eine überragende Leistung zu gewährleisten. FLD-(„F“ Low Dispersion) Glas, das die gleichen Eigenschaften wie Fluoridglas besitzt und SLD-(Special Low Dispersion) Glas sorgen für die maximale Korrektur von chromatischer Aberration. Die asphärische Linsenkonstruktion erhöht die Abbildungsleistung und ermöglicht gleichzeitig die kompakte Bauweise. Die Super-Multi-Layer-Vergütung verhindert Reflexe und Geisterbilder. Eine ausgezeichnete Bildqualität wird über den gesamten Brennweitenbereich gewährleistet. Der HSM sorgt für die schnelle und geräuscharme Fokussierung mit manueller Eingriffsmöglichkeit. Die hervorragende Randausleuchtung sorgt für scharfe und kontrastreiche Aufnahmen, selbst bei großen Blendenöffnungen.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,4
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Canon

UVP: 1.049,– €

8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE

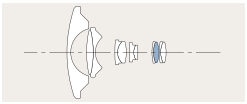
| EX | SLD |

Köcher im Lieferumfang

Zirkular-Fisheye-Objektiv mit großer F3,5-Blende

Dieses zirkulare Fisheye-Objektiv liefert kreisförmige Bilder* mit einem Bildwinkel von 180°. Dank dieser außergewöhnlichen Perspektive besitzt das Objektiv großes Potenzial für kreativen Ausdruck. Das Objektiv profitiert ebenso von seiner großen F3,5-Blende und dem Autofokus. Die Naheinstellgrenze liegt bei gerade mal 13,5cm und der größtmögliche Abbildungsmaßstab ist 1:4,6. Die SML-Vergütung verhindert wirksam Reflexe und Geisterbilder, die Verwendung von SLD-Glas sorgt für die hervorragende Abbildungsqualität.

*Der vollständige Bildkreis kann nur an Kameras mit Vollformatsensor (24x36mm-Sensor) oder 35mm-Filmkameras abgebildet werden.



- Objektivkonstruktion: 6 Gruppen, 11 Elemente
- Naheinstellgrenze: 13,5cm (5.3 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,6
- Filter: Gelatine
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 1.149,– €

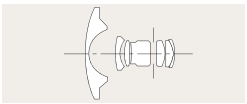
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE

| EX |

Köcher im Lieferumfang

Diagonal-Fisheye-Objektiv für DSLR-Kameras

Das Vollformat-Fisheye besitzt einen diagonalen Bildwinkel von 180°, bietet verzerrte Bilder und einen Mindestabstand von nur 15cm für die kreative Fotografie. Fotos mit extremer Perspektive jenseits der menschlichen Vorstellungskraft entstehen, wenn sich das Motiv im Vordergrund von dem weit entrückten Hintergrund abhebt. In der Panoramafotografie lassen sich mit dem 15mm Fisheye-Objektiv auf schnelle Art und Weise ebenfalls hochwertige Rundumsichten erstellen. So erhalten Ihre Bilder eine einmalige Dynamik und eine ungewohnte Darstellungsweise.



- Objektivkonstruktion: 6 Gruppen, 7 Elemente
- Naheinstellgrenze: 15cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3,8
- Filter: Gelatine
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 899,– €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: Asphärische Linsen, SLD-Glas, ELD-Glas, FLD-Glas.
Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SA-Anschluss. Das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlusstyp variieren.

8-16mm F4.5-5.6 DC HSM BRENNWEITE 8mm ISO200 1/125s F8.0 ©RYUICHI OSHIMOTO

DC STANDARD-ZOOM-OBJEKTIVE

Standard-Zoom-Objektive für APS-C-Format-DSLR-Kameras

Ein Zoom-Objektiv gestattet die flexible Kontrolle des Bildwinkels und der scheinbaren Perspektive. Ein Zoom-Objektiv ist ein idealer Begleiter auf Reisen, bei Reportagen und Situationen, in denen man auf kleines Gepäck angewiesen ist.

17-50mm F2.8 EX DC OS HSM / EX DC HSM

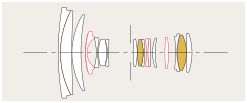
| EX | ASP | FLD | OS* | HSM | IF |

Kocher und Gegenlichtblende (LH825-03) im Lieferumfang

Anfangsbrennweite von 17mm – lichtstarkes Standard-Zoom-Objektiv

Dieses lichtstarke Standard-Zoom-Objektiv bietet eine Anfangsbrennweite von 17mm. Es ist mit dem SIGMA eigenen Bildstabilisator ausgestattet, der längere Belichtungszeiten aus freier Hand ermöglicht. Aufgrund seiner kompakten Baugröße von gerade mal 91,8mm Länge ist das Objektiv ideal geeignet für die Reisefotografie oder andere Situationen, in denen es auf Mobilität ankommt. Zwei FLD-Glaselemente und drei asphärische Linsenelemente bieten eine exzellente Korrektur aller Abbildungsfehler. Die SIGMA SML-Vergütung verhindert Reflexe und Geisterbilder. Das Objektiv ist bei offener Blende prädestiniert für scharfe und kontrastreiche Aufnahmen, auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen. Der HSM-Antrieb sorgt für die schnelle und geräuschlose Fokussierung.

*Der optische Stabilisator ist im Sony- und Pentax-Anschluss nicht vorhanden.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5
- Filterdurchmesser: 77mm
- Kameraanschlüsse: 17-50mm F2.8 EX DC OS HSM für SIGMA, Nikon, Canon 17-50mm F2.8 EX DC HSM für Sony, Pentax

UVP: 879,– €

18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

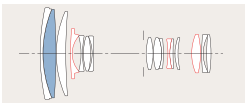
| ASP | SLD | OS* | HSM | IF |

Gegenlichtblende (LH680-04) im Lieferumfang

Leistungsstark und kompakt – 13,8-fach Zoom-Objektiv

Dieses vielseitige, speziell für Digitalkameras konzipierte Objektiv deckt den Weitwinkel-, Tele- und Makrobereich ab. Seinem revolutionären optischen und baulichen Design verdankt das Objektiv seine kompakte Größe und eine Naheinstellgrenze von nur 35cm, was einen maximalen Abbildungsmaßstab von 1:2,9 ermöglicht. SLD-(Special Low Dispersion) Glas sorgt für die effektive Korrektur chromatischer Aberration. Blank gepresste asphärische Glaslinsen und eine moderne Linsenführung verhindern bzw. korrigieren alle Arten von Abbildungsfehlern und sorgen für hohe Bildqualität über den gesamten Brennweitenbereich. Das neue Thermally Stable Composite (TSC) Material kommt im Objektivgehäuse zum Einsatz. Dieses Objektiv erschließt viele fotografische Einsatzgebiete und ist erste Wahl beispielsweise für Reisefotografie, wo man den Umfang der Ausrüstung gerne auf ein Minimum reduzieren möchte.

*Der optische Stabilisator ist im Sony- und Pentax-Anschluss nicht vorhanden.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 35cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:2,9
- Filterdurchmesser: 62mm
- Kameraanschlüsse: 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM für SIGMA, Nikon, Canon 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM für Pentax, Sony

UVP: 749,– €

DG STANDARD-ZOOM-OBJEKTIVE

Standard-Zoom-Objektive für Vollformat-DSLR-Kameras

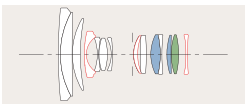
24-70mm F2.8 IF EX DG HSM

| EX | ASP | ELD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH876-01) im Lieferumfang

Lichtstarkes Standard-Zoom-Objektiv mit HSM

Mit einer Gesamtlänge von gerade mal 94,7mm ist dieses kompakte Objektiv ideal für ein breites Einsatzgebiet von Portrait bis Landschaft. Die hohe Lichtstärke F2,8 steht über den gesamten Brennweitenbereich, der die am häufigsten verwendeten Brennweiten bis hinunter zu 24mm Weitwinkel abdeckt, zur Verfügung. Die effektive Kombination von ELD, SLD und asphärischen Linsenelementen erzielt die exzellente Bildqualität bei allen Brennweiten. Die runde Blendenöffnung aus 9 Blendenlamellen schafft ein wundervolles Bokeh bei offener Blende und der HSM bietet eine schnelle und leise Scharfeinstellung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 14 Elemente
- Naheinstellgrenze: 38cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,3
- Filterdurchmesser: 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Canon

UVP: 1.149,– €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ◯ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.
Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SA-Anschluss. Das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlusstyp variieren.

17-50mm F2.8 EX DG OS HSM BRENNWEITE 23mm ISO200 1/320s F8.0 ©RYUICHI OSHIMOTO

APO 70–200mm F2.8 EX DG OS HSM BRENNWEITE 200mm ISO100 1/100s F4.0 © RYUICHI OSHIMOTO

DG TELE-ZOOM-OBJEKTIVE

Tele-Zoom-Objektive überbrücken Entfernungen und schaffen eine dramatische Atmosphäre.
Unverzichtbar in der Wildlife- und Sportfotografie.

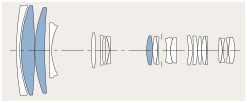
APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM

| SLD | OS | HSM | RF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH1030-01), Tragegurt, Reduzierring, Gegenlichtblendenadapter (HA1030-01) und Stativschelle (TS-31) im Lieferumfang

Erschließt 50-500mm – 10-fach-Tele-Zoom-Objektiv

Das 10-fach-Tele-Zoom-Objektiv erschließt das riesige Spektrum von 50mm (Standard) bis 500mm (Super-Tele) und verfügt über SIGMAs optischen Stabilisator (OS). Mit nur einem Objektiv sind Freihandschnappschüsse, Makroaufnahmen sowie Flugzeug- und Motorsportaufnahmen ohne Stativeinsatz möglich. SLD-Glas sorgt für eine erstklassige Korrektur der chromatischen Aberration und liefert eine erstklassige Abbildungsqualität über den gesamten Brennweitenbereich. Der HSM-Antrieb sorgt für eine schnelle und nahezu lautlose Fokussierung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann.



- Objektivkonstruktion: 16 Gruppen, 22 Elemente
- Naheinstellgrenze: 50-180cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3,1
- Filterdurchmesser: 95mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

UVP: 2.099,– €

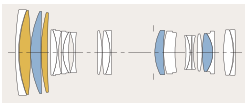
APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM

| EX | FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH850-02), Gegenlichtblendenadapter (HA850-01) und Stativschelle (TS-21) im Lieferumfang

Das bewährte, lichtstarke Tele-Zoom-Objektiv mit OS

Dieses lichtstarke Tele-Zoom-Objektiv bietet Blende F2,8 über den gesamten Brennweitenbereich. Es ist mit SIGMAs eigenem optischen Stabilisator ausgestattet, der eine längere Belichtungszeit ermöglicht, und eignet sich für viele Sparten der Fotografie wie Portrait, Sport und Landschaft. Zwei FLD-Gläser, deren Abbildungsleistung mit der von Fluoridglas gleichzusetzen ist, und drei SLD-Glaselemente bieten hervorragende Korrektur der Farbfehler. Dies führt selbst bei offener Blende zu exzellenter Abbildungsqualität. Die Super-Multi-Layer-Vergütung reduziert Geisterbilder und Reflexe und der HSM bietet einen schnellen, lautlosen Autofokus, in den jederzeit manuell eingegriffen werden kann.



- Objektivkonstruktion: 17 Gruppen, 22 Elemente
- Naheinstellgrenze: 140cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8
- Filterdurchmesser: 77mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Canon

UVP: 1.499,– €

APO 70-300mm F4-5.6 DG MACRO

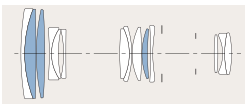
| SLD |

Köcher und Gegenlichtblende (LH635-01) im Lieferumfang

Tele-Zoom-Objektiv mit Makro-Funktionalität

Dieses leistungsstarke Tele-Zoom-Objektiv ermöglicht in der Makroeinstellung bei 300mm Brennweite einen Abbildungsmaßstab von 1:2. Die bequeme Makrofotografie ohne Objektivwechsel gestattet es im Brennweitenbereich zwischen 200mm und 300mm und verlagert hierfür die Naheinstellgrenze von 150cm auf 95cm. Der Einsatz von SLD-Glas sorgt für die hohe Bildqualität über den gesamten Brennweitenbereich.

*Hinweis: Der Wert in der ( ) gibt den größtmöglichen Abbildungsmaßstab bei kürzester Naheinstellgrenze im Makromodus an.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 14 Elemente
- Naheinstellgrenze: 150/*(95)cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,1* (1:2)
- Filterdurchmesser: 58mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

UVP: 299,– €

70-300mm F4-5.6 DG MACRO

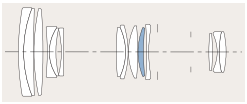
| SLD |

Gegenlichtblende (LH635-01) im Lieferumfang

Ausgezeichnetes Preis-Leistungsverhältnis – Tele-Zoom-Objektiv

Mit seinem größtmöglichen Abbildungsmaßstab von 1:2 bei 300mm Brennweite liefert dieses Tele-Zoom-Objektiv eine hohe Leistung zu einem vernünftigen Preis. Für die Makrofotografie kann die Naheinstellgrenze verringert werden und das Zoomen ist nur noch im Brennweitenbereich zwischen 200mm und 300mm möglich. Das Objektiv eignet sich für vielerlei Einsatzgebiete wie Portrait-, Sport- und Naturfotografie. Der Einsatz von SLD-Glas sorgt für die wirksame Korrektur der chromatischen Aberration und SIGMAs Super-Multi-Layer-Vergütung mini-miert Reflexe und Geisterbilder für eine herausragende Bildqualität.

*Hinweis: Der Wert in der ( ) gibt den größtmöglichen Abbildungsmaßstab bei kürzester Naheinstellgrenze im Makromodus an.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 14 Elemente
- Naheinstellgrenze: 150/*(95)cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,1* (1:2)
- Filterdurchmesser: 58mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

UVP: 199,– €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: Asphärische Linsen, SLD-Glas, ELD-Glas, FLD-Glas.
Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SA-Anschluss. Das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlusstyp variieren.

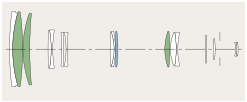
APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG

| EX | ELD/SLD | IF |

Spezieller Transportkoffer, Tragegurt, 2-fach-Konverter für 400-1000mm F5,6, Akkuladegerät (BC-21) und Akku (BP-21) im Lieferumfang

Einzigartiger Lichtriese mit großer F2,8 Blende bei 500mm

Das erste Ultra-Tele-Zoom-Objektiv mit einer Lichtstärke von F2,8 bis 500mm Brennweite. Mit einem speziell konstruierten Tele-Konverter wird das Objektiv zu einem AF-Ultra-Tele-Zoom 400-1000mm F5,6. Es bietet dem Fotografen eine bisher nicht da gewesene Ausdruckskraft für die Sport-, Action-, Natur- und Astrofotografie, selbst für Portraits könnte man es verwenden. ELD- und SLD-Gläser sorgen für eine maximale Korrektur aller Aberrationen. Damit liefert das Objektiv eine exzellente Abbildungsqualität schon bei offener Blende. Ein spezieller Filterring macht den Einsatz eines Zirkularpolfilters besonders unkompliziert.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 200-500cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,7
- Filterdurchmesser: 72mm (hinten)
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 23.499,– €

APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM

| EX | ELD | HSM | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH1571-02), Tragegurt und Zirkularpolfilter im Lieferumfang (das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet)

Das bewährte Ultra-Tele-Zoom Objektiv mit einem Telebereich bis 800mm

Dieses Objektiv deckt den Ultra-Telebereich bis 800mm ab und bringt weit entfernte Objekte direkt vor die Kamera. Es ist ideal geeignet für die Sportfotografie, beispielsweise dafür, vom anderen Ende des Spielfelds formatfüllende Bilder zu schießen oder den Kletterer oben am Gipfel einzufangen. Der Bildwinkel kann stufenlos von 8,2 bis 3,1° verändert werden und erspart Fußmärsche beim Bildaufbau. Der HSM-Antrieb sorgt für eine schnelle und nahezu lautlose Fokussierung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann.

- Objektivkonstruktion: 16 Gruppen, 18 Elemente
- Naheinstellgrenze: 600cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,9
- Filterdurchmesser: 46mm (hinten)
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 9.699,– €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ◯ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.
Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SA-Anschluss. Das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlusstyp variieren.

Lange Brennweiten verdichten die Entfernung und holen weit entfernte Objekte nah heran. Ein Tele-Objektiv ist ein leistungsstarkes Werkzeug dafür den Bildern atmosphärischen Reiz und atemberaubende Schlagkraft zu verleihen.

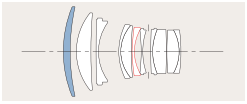
85mm F1.4 EX DG HSM

| EX | ASP | SLD | HSM | RF |

Köcher, Gegenlichtblende (LH850-03) und Gegenlichtblendenadapter (HA850-02) im Lieferumfang

Natürliche Perspektive – lichtstarkes, mittleres Tele-Objektiv

Dieses extrem lichtstarke, mittlere Tele-Objektiv liefert eine natürliche Perspektive. Die große Blendenöffnung F1,4 eignet sich ideal für Available-Light-Fotografie, Landschaft, Sonnenuntergänge und Portraits. Ein SLD-Glaselement und eine blank gepresste Glaslinse sorgen für die exzellente Korrektur der Abbildungsfeh- ler und liefern hervorragende optische Leistung. Die SML-Vergütung verhindert Reflexe und Geisterbilder. Der HSM-Antrieb bietet den schnellen und lautlosen AF, in den jederzeit manuell eingegriffen werden kann, und die runde Blendenöffnung aus neun Lamellen erzeugt ein attraktives Bokeh im Unschärfebereich.



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 11 Elemente
- Naheinstellgrenze: 85cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,6
- Filterdurchmesser: 77mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

UVP: 1.199,– €

APO 300mm F2.8 EX DG HSM / EX DG

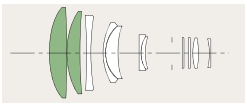
| EX | ELD | HSM* | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH1196-01), Zirkularpolfilter und Stativschelle (TS-21) im Lieferumfang

Lichtstarkes Tele-Objektiv mit großer F2,8 Offenblende

Das Hochleistungs-Tele-Objektiv mit etabliertem Ruf wird vorrangig in der Sport- und Portraitfotografie eingesetzt. ELD-Glas mindert chromatische Aberration und sorgt für scharfe, hochauflösende und kontrastreiche Bilder. SIGMAs Super-Multi-Layer-Vergütung minimiert zusätzlich Reflexe und Geisterbilder. Die mit HSM ausgerüsteten Modelle bieten schnelle und leise Fokussierung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann. Die drehbare Filterfassung im hinteren Objektivteil nimmt den mitgelieferten Zirkularpolfilter auf.

*Der HSM ist im Sony- und Pentax-Anschluss nicht vorhanden.



- Objektivkonstruktion: 9 Gruppen, 11 Elemente
- Naheinstellgrenze: 250cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,5
- Filterdurchmesser: 46mm (hinten)
- Kameraanschlüsse: APO 300mm F2.8 EX DG HSM für SIGMA, Nikon, Canon APO 300mm F2.8 EX DG für Sony, Pentax

UVP: 3.799,– €

APO 500mm F4.5 EX DG HSM / EX DG

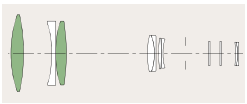
| EX | ELD | HSM* | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH1236-01), Tragegurt und Zirkularpolfilter im Lieferumfang (das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet)

Lichtstarkes Tele-Objektiv für die schnellen Objekte

Ein lichtstarkes Tele-Objektiv für scharfe Bilder von schnellen Objekten, wie Sportlern oder Tieren. ELD-Glas sorgt für hohen Kontrast und hohe Auflösung über den gesamten Blendenbereich und die Super-Multi-Layer-Vergütung mini-miert Reflexe und Geisterbilder. Die drehbare Filterfassung im hinteren Objektivteil nimmt den mitgelieferten Zirkularpolfilter auf. Der HSM-Antrieb bei den mit HSM ausgestatteten Modellen sorgt für eine schnelle und nahezu lautlose Fokussierung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann.

*Der HSM ist im Sony- und Pentax-Anschluss nicht vorhanden.



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 11 Elemente
- Naheinstellgrenze: 400cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,7
- Filterdurchmesser: 46mm (hinten)
- Kameraanschlüsse: APO 500mm F4.5 EX DG HSM für SIGMA, Nikon, Canon APO 500mm F4.5 EX DG für Sony, Pentax

UVP: 6.349,– €

APO 800mm F5.6 EX DG HSM

| EX | ELD | HSM | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH1571-01), Tragegurt und Zirkularpolfilter im Lieferumfang (das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet)

800mm-Ultra-Tele-Objektiv für Wildlife und Sport

Erschließt das volle Potenzial der Ultra-Telefotografie mit hoher Lichtstärke bei 800mm. ELD-Glas liefert eine makellose Bildwiedergabe über den gesamten Blendenbereich. Die drehbare Filterfassung im hinteren Objektivteil nimmt den mitgelieferten Zirkularpolfilter auf. SIGMAs Innenfokussierung verbessert die Scharfeinstellung und der HSM-Antrieb sorgt für die leise und schnelle Fokussierung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann.

- Objektivkonstruktion: 9 Gruppen, 12 Elemente
- Naheinstellgrenze: 700cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,8
- Filterdurchmesser: 46mm (hinten)
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon, Canon

UVP: 7.499,– €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: Asphärische Linsen, SLD-Glas, ELD-Glas, FLD-Glas.
Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SA-Anschluss. Das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlusstyp variieren.

MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM ISO100 1/160s F8.0 © KIMIO YAJIMA

DG MAKRO-OBJEKTIVE

Ein Makro-Objektiv für extreme Nahaufnahmen offenbart die atemberaubenden Details einer bezaubernden Welt, die dem bloßen Auge verborgen bleiben.

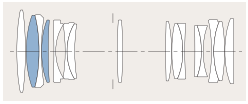
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM

| EX | SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH680-03) und Gegenlichtblendenadapter (HA680-01) im Lieferumfang

Mittleres Tele-Makro-Objektiv – der Klassiker im Tierreich

Das licht- und leistungsstarke Tele-Makro-Objektiv ermöglicht dank des optischen Stabilisators (OS) Nahaufnahmen aus freier Hand. SLD-Glas sorgt für die wirksame Korrektur der Abbildungsfehler und SIGMAs Innenfokussierungssystem liefert makellose Bildqualität, von Maßstab 1:1 bis unendlich. Der HSM-Antrieb sorgt für den schnellen und lautlosen AF, in den jederzeit manuell eingegriffen werden kann und die runde Blendenöffnung aus neun Lamellen erzeugt ein attraktives Bokeh im Unschärfebereich.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 31,2cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:1
- Filterdurchmesser: 62mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Canon

UVP: 899,– €

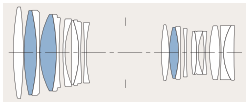
APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM

| EX | SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH780-05), Gegenlichtblendenadapter (HA780-01) und Stativschelle (TS-21) im Lieferumfang

Lichtstarkes Tele-Makro-Objektiv mit OS und HSM

Das lichtstarke Tele-Makro-Objektiv wurde unter dem Einsatz der neuesten optischen Technologien konstruiert und mit SIGMAs optischem Stabilisator (OS) ausgerüstet. SLD-Glas behebt wirksam Bildfehler und die Super-Multi-Layer-Vergütung minimiert Reflexe und Geisterbilder. SIGMAs Innenfokussierungssystem liefert makellose Bildqualität, von Maßstab 1:1 bis unendlich. Der HSM-Antrieb sorgt für eine schnelle und nahezu lautlose Fokussierung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze: 38cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:1
- Filterdurchmesser: 72mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Canon

UVP: 1.299,– €

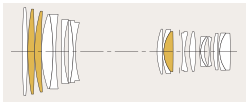
APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM

| EX | FLD | OS | HSM | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH927-01), Gegenlichtblendenadapter (HA927-01) und Stativschelle (TS-21) im Lieferumfang

Makro-Flaggschiff mit F2,8 Lichtstärke mit, OS und HSM

Das lichtstarke Tele-Makro-Objektiv beinhaltet die neuesten optischen Technologien sowie SIGMAs eigenen optischen Stabilisator (OS) und liefert überragende Bildqualität. SLD-Glas behebt wirksam die Abbildungsfehler und die Super-Multi-Layer-Vergütung minimiert Reflexe und Geisterbilder. SIGMAs Innenfokussierungssystem liefert makellose Bildqualität von Maßstab 1:1 bis unendlich. Der HSM-Antrieb sorgt für eine schnelle und nahezu lautlose Fokussierung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann.



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze: 47cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:1
- Filterdurchmesser: 86mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony, Nikon, Canon

UVP: 2.099,– €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ◯ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.
Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SA-Anschluss. Das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlusstyp variieren.

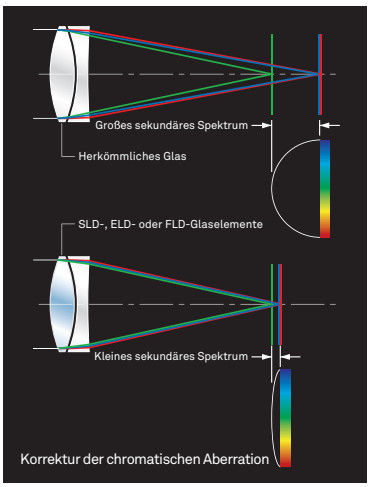
SIGMA OBJEKTIVTECHNOLOGIE

Jedes unserer Objektive beinhaltet einzigartige Technologien, die das Resultat unserer jahrzehntelangen Erfahrung sind.

Originaltechnologie minimiert das sekundäre Spektrum

Glas mit besonders niedriger Farbzerstreuung

Das Maß, in dem Licht durch Glas gebrochen (gebeugt) wird, hängt von der Wellenlänge (Farbe) des Lichts ab. Diese Tatsache führt dazu, dass sich die verschiedenen Lichtfarben in leicht unterschiedlichen Punkten treffen. Das Ergebnis ist chromatische Aberration, Farbsäume, die überwiegend bei Tele-Objektiven erkennbar sind. Ein Großteil der chromatischen Aberration kann durch die Kombination einer hochbrechenden Konvexlinse mit einer niedrigbrechenden Konkavlinse beseitigt werden. Die verbleibende chromatische Aberration, bekannt als sekundäres Spektrum, kann nur durch spezielle und besonders gering farbzerstreuende Glasmaterialien korrigiert werden.



Zusätzlich zu ELD-(Extraordinary Low Dispersion) und SLD-(Special Low Dispersion) Glas verwendet SIGMA noch FLD-(„F“ Low Dispersion) Glas, das die sehr begehrte anomale Dispersionseigenschaft von Fluorid besitzt. Eine sorgfältige Anordnung dieser exklusiven Niedrigdispersion-Glaselemente verleiht SIGMA Objektiven die superlative Bildwiedergabe, ungetrübt durch Reste chromatischer Aberration.

Effektive Korrektur der sphärischen Aberration und Verzeichnung

Asphärische Linsen

SIGMAs asphärische Objektivtechnologie leistet einen großen Beitrag zu der herausragenden optischen Leistung und den kompakten Abmessungen. Die asphärischen Linsenelemente kompensieren die sphärische Aberration und Verzeichnung, die durch den alleinigen Einsatz herkömmlicher sphärischer Linsenelemente nicht vollständig eliminiert werden können. Sie sind nicht nur der Schlüssel für kompakte Baumaße und geringes Gewicht bei Hochleistungszooms und anderen großen Objektiven, sie steigern gleichzeitig noch die Abbildungsqualität. SIGMA besitzt zwei Technologien für asphärische Linsen. Hybridasphären werden durch das Formen eines Polymers in eine asphärische Form auf einer Glaslinsenoberfläche hergestellt. Blank gepresste asphärische Linsenelemente werden durch das direkte Formen des Glases hergestellt.

Eigene Mehr-Schichten-Vergütungs-Technologie für die sichtbare Beseitigung von Geisterbildern und Reflexen

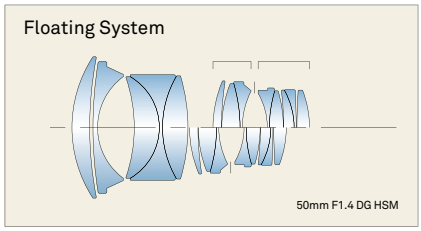
Super-Multi-Layer-Vergütung

SIGMAs eigene Super-Multi-Layer-(Mehr-Schichten) Vergütung unterdrückt Reflexe und Geisterbilder, da sie Reflexionen im Objektiv verhindert. Alle DG und DC Objektive der aktuellen SIGMA Produktpalette sind mit dieser Originaltechnologie ausgestattet. Bei digitalen Kameras können Reflexe und Geisterbilder auch durch Reflexionen zwischen Bildsensor und Objektivrücklinse verursacht werden. Auch hier wirkt die Super-Multi-Layer-Vergütung höchst effektiv und sorgt für Bilder mit herausragendem Kontrast.

Fortschrittlicher Fokussiermechanismus reduziert Linsenbewegungen und Abbildungsfehler

Floating-System

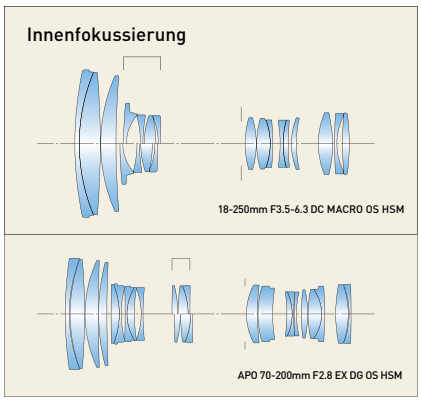
Dieses System passt die Abstände zwischen den Linsengruppen während des Fokussierens an, wodurch die erforderlichen Objekivbewegungen minimiert werden. Hieraus resultiert eine Reduzierung der Bildfehler bei unterschiedlichen Aufnahmeentfernungen. Die Vorteile sind zum einen bei Makro-Objektiven besonders groß, da sie eine größere Anzahl von Aufnahmeabständen abdecken, zum anderen bei Weitwinkel-Objektiven, die über einen asymmetrischen Linsenaufbau verfügen.

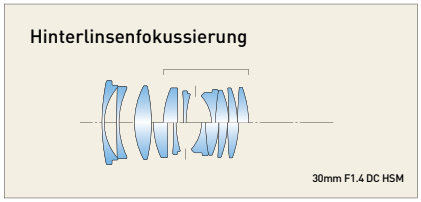


Fokussiersysteme für optimierte Leistung

Innen- und Hinterlinsenfokussierung

In einem herkömmlichen Objektiv erfordert die Fokussierung einen Auszug des gesamten Objektivs oder zumindest der Frontlinsengruppe. Um den Autofokusmechanismen und den Ansprüchen der Makro-Fotografie besser gerecht zu werden, entstand ein Bedarf an Objektiven, die ihre Baulänge beim Fokussieren nicht verändern und die keine fokusabhängigen Abbildungsfehler erzeugen. Daher hat SIGMA Fokussysteme entwickelt, die nur Linsenelemente im Inneren des Objektivs bewegen. Hierbei handelt es sich um kleine und leicht bewegliche Linsenelemente, die einen schnellen Autofokus ermöglichen. Durch die Beibehaltung der Baulänge und die nur geringe Gewichtsverlagerung erhöhen diese Objektive die Balance und die Stabilität für den Fotografen. Zudem gestaltet sich der Einsatz von Polfiltern aufgrund der nicht rotierenden Frontlinse als sehr angenehm.





Original SIGMA Technologie wirkt Kamerabewegungen entgegen

Optischer Stabilisator (OS)

SIGMAs Originale OS-Technologie (Optical Stabilizer) verwendet zwei Sensoren im Innern des Objektivs, zur Erkennung sowohl vertikaler als auch horizontaler Kamerabewegungen. Durch das Bewegen spezieller Linsenelemente wird die erkannte Bewegung kompensiert und Verwacklungsunschärfe minimiert. Da die Stabilisierung im Objektiv stattfindet, ist das nunmehr stabilisierte Bild bereits im Sucher zu erkennen. Dies erleichtert sowohl die Fokussierung als auch den Bildaufbau. Je nach Objektiv stehen zwei OS-Modi zur Verfügung. Modus 1 erkennt und korrigiert vertikale und horizontale Bewegungen und ist damit ideal geeignet für Aufnahmen statischer Motive von einer festen Position aus. Modus 2 erkennt und korrigiert nur vertikale Bewegungen und eignet sich somit ideal für das Mitziehen der Kamera, beispielsweise bei Motorsportaufnahmen.

GRUNDLAGEN DES OBJEKTIVS

Was Sie wissen sollten, um das richtige Objektiv für Ihre Ansprüche zu wählen.

Darüber hinaus beinhaltet der Optical Stabilizer (OS) bei bestimmten SIGMA Objektiven sogar einen Beschleunigungsmesssensor, um eine noch höhere Präzision sicherzustellen. Im Modus 2 arbeiten der Beschleunigungsmesssensor, der intelligente OS und der neue Algorithmus zusammen und sorgen für eine wirksame Stabilisierung, unabhängig davon, ob die Kamera horizontal, vertikal oder diagonal bewegt wird. Diese Funktion ermöglicht einen effektiven Schwenk und sorgt für überragende Aufnahmen sich bewegender Objekte.

Entwickelt für ein optimales Bokeh bei voller Blendenöffnung

Runde Blendenöffnung

Die polygonale Form einer herkömmlichen Blendenöffnung verursacht Unschärfeflächen, die mehreckig erscheinen. Eine runde Blendenöffnung wird konstruiert, um runde Unschärfeflächen bei geöffneter Blende zu erhalten. Dadurch entstehen in vielen Situationen attraktive Bokehs, beispielsweise bei der Aufnahme eines Motivs gegen eine Wasseroberfläche, in der Lichtreflexe schimmern.

AF-Motorantrieb für schnelle und leise Fokussierung

Hyper Sonic Motor (HSM)

Der Hyper Sonic Motor (HSM), der mit Ultraschallwellen den Autofokusmechanismus antreibt, ist eine original SIGMA Entwicklung. Durch seine extrem leise Arbeitsweise wird das Fotomotiv nicht gestört. Das hohe Drehmoment und die Geschwindigkeit sorgen für den schnellen Autofokus. SIGMA arbeitet mit zwei HSM-Typen: Ring-HSM und Mikro-HSM. Die Ring-HSM-Konstruktion erlaubt die manuelle Feinjustage durch Drehen des Fokussierringes nach der automatischen Scharfeinstellung.

Bildwinkel

Der Bildwinkel wird durch die Brennweite des Objektivs und die Bildgröße (Sensor oder Filmformat) bestimmt. Bei gegebener Bildgröße führt eine Veränderung der Brennweite zu einer Veränderung des aufgezeichneten Bildausschnitts. In Grad ausgedrückt, ist der Bildausschnitt der Bildwinkel, der in diesem Katalog auf Basis der Bilddiagonalen der Formate 36mm x 24mm, 20,7mm x 13,8mm und 23,5mm x 15,7mm berechnet wird. Je länger die Brennweite, umso enger wird der Bildwinkel und umso stärker die Bildvergrößerung.

Blende, Blendenwert, Lichtstärke

Die Blende steuert, wie viel Licht durch das Objektiv eingefangen werden kann. Der Blendenwert (F2,8, F4, F5,6 etc) drückt das Verhältnis Brennweite geteilt durch den effektiven Blendendurchmesser aus. Umso kleiner der Blendenwert desto größer die Blendenöffnung und umso mehr Licht kann zum Bildsensor durchdringen. Ein sogenanntes lichtstarkes Objektiv (kleiner Blendenwert als maximale Blende) lässt selbst bei schlechten Lichtverhältnissen Fotos mit kürzeren Verschlusszeiten zu, ermöglicht wundervolle Bokehs im Unschärfebereich und sorgt nicht zuletzt für ein helles Sucherbild.

Perspektive

Das Verändern der Brennweite eines Objektivs verändert den scheinbaren Abstand zwischen Hauptmotiv und Bildhintergrund, nicht aber die Perspektive. Ein Perspektivenwechsel erfolgt durch einen Standortwechsel zum Motiv und anschließende Wahl der Brennweite, die das Motiv in der gewünschten Größe abbildet. Um beispielsweise den Hintergrund in die Ferne zu rücken und Distanz auszudrücken, verringert man den Abstand zum Motiv und verwendet eine kurze Brennweite. Um im Gegensatz dazu den Abstand zwischen Vorder- und Hintergrund zu komprimieren, vergrößert man den Abstand zum Motiv und wählt eine lange Brennweite. So isoliert das Tele-Objektiv das Motiv, während Weitwinkel-Objektive die Umgebung des Motivs mit einbeziehen. Durch die gezielte Wahl der Brennweite oder den Standortwechsel kann man die Palette fotografischen Ausdrucks deutlich erweitern.

Schärfentiefe

Wenn auf ein Motiv fokussiert wird, werden einige Objekte vor und hinter dem Motiv ebenfalls scharf abgebildet. Die Schärfentiefe bezeichnet die Tiefe dieser Vordergrund-Hintergrund-Entfernung. Eine kleine Blende (großer Blendenwert) steigert die Schärfentiefe, bringt also mehr Vordergrund und Hintergrund in den Schärfebereich. Eine große Blende (kleiner Blendenwert) isoliert das Motiv vor einem angenehm unscharfen Vorder- und Hintergrund. Die Brennweite beeinflusst ebenfalls die Schärfentiefe. Tele-Objektive haben eine geringere, Weitwinkel-Objektive eine größere Schärfentiefe.

BILDWINKEL UND BRENNWEITE

FISHEYE 180° **8mm**

FISHEYE 180° **15mm**

122° **12mm**

103,7° **17mm**

94,5° **20mm**

84,1° **24mm**

75,4° **28mm**

46,8° **50mm**

34,3° **70mm**

23,3° **105mm**

18,2° **135mm**

12,3° **200mm**

8,2° **300mm**

5° **500mm**

3,1° **800mm**

DN FESTBRENNWEITEN-OBJEKTIVE

19mm F2.8 DN
Köcher und Gegenlichtblende (LH520-03) im Lieferumfang

30mm F2.8 DN
Köcher und Gegenlichtblende (LH520-03) im Lieferumfang

60mm F2.8 DN
Köcher und Gegenlichtblende (LH520-03) im Lieferumfang

DC FESTBRENNWEITEN-OBJEKTIVE

4.5mm F2.8 EX DC CIRCULAR FISHEYE HSM
Köcher und Gegenlichtblendenadapter (CA486-72) im Lieferumfang

10mm F2.8 EX DC FISHEYE HSM
Köcher und Gegenlichtblendenadapter (CA477-67) im Lieferumfang

30mm F1.4 DC HSM
Köcher und Gegenlichtblende (LH686-01) im Lieferumfang

DC ZOOM-OBJEKTIVE

8-16mm F4.5-5.6 DC HSM
Köcher und Gegenlichtblendenadapter (CA475-72) im Lieferumfang

10-20mm F3.5 EX DC HSM
Köcher und Gegenlichtblende (LH873-01) im Lieferumfang

17-50mm F2.8 EX DC OS HSM
17-50mm F2.8 EX DC HSM
Köcher und Gegenlichtblende (LH825-03) im Lieferumfang

17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM
17-70mm F2.8-4 DC MACRO HSM
Gegenlichtblende (LH780-03) im Lieferumfang

18-35mm F1.8 DC HSM
Köcher und Gegenlichtblende (LH780-06) im Lieferumfang

18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM
Gegenlichtblende (LH676-01) im Lieferumfang

18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM
18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM
Gegenlichtblende (LH680-04) im Lieferumfang

18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM
18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM
Gegenlichtblende (LH780-07) im Lieferumfang

DG FESTBRENNWEITEN-OBJEKTIVE

8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE
Köcher und Gegenlichtblendenadapter (CA483-72) im Lieferumfang

15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE
Köcher und Gegenlichtblendenadapter (CA475-72) im Lieferumfang

20mm F1.4 DG HSM
Köcher und Gegenlichtblende (LC907-01) im Lieferumfang

24mm F1.4 DG HSM
Köcher und Gegenlichtblende (LH830-03) im Lieferumfang

35mm F1.4 DG HSM
Köcher und Gegenlichtblende (LH730-03) im Lieferumfang

50mm F1.4 DG HSM
Köcher und Gegenlichtblende (LH830-02) im Lieferumfang

85mm F1.4 EX DG HSM
Köcher, Gegenlichtblende (LH850-03) und Gegenlichtblendenadapter (HA850-02) im Lieferumfang

APO 300mm F2.8 EX DG HSM
APO 300mm F2.8 EX DG
Köcher, Gegenlichtblende (LH1196-01), Circular-Pol-filter und Stativschelle (TS-21) im Lieferumfang

APO 500mm F4.5 EX DG HSM
APO 500mm F4.5 EX DG
Köcher, Gegenlichtblende (LH1236-01), Tragegurt und Circular-Polfilter im Lieferumfang (das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet)

APO 800mm F5.6 EX DG HSM
Köcher, Gegenlichtblende (LH1571), Tragegurt und Circular-Polfilter im Lieferumfang (das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet)

DG ZOOM-OBJEKTIVE

12-24mm F4.5-5.6 II DG HSM
Köcher und Gegenlichtblendenadapter (CA512-82) im Lieferumfang

24-35mm F2 DG HSM
Köcher und Gegenlichtblende (LH876-03) im Lieferumfang

24-70mm F2.8 IF EX DG HSM
Köcher und Gegenlichtblende (LH876-01) im Lieferumfang

24-105mm F4 DG OS HSM
24-105mm F4 DG HSM
Köcher und Gegenlichtblende (LH876-02) im Lieferumfang

APO 70-300mm F4-5.6 DG MACRO
Köcher und Gegenlichtblende (LH635-01) im Lieferumfang

70-300mm F4-5.6 DG MACRO
Gegenlichtblende (LH635-01) im Lieferumfang

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM
Köcher, Gegenlichtblende (LH1050-01), Tragegurt (TS-71) und Stativschelle (PT-11) im Lieferumfang

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM
Köcher, Gegenlichtblende (LH1164-01) und Tragegurt im Lieferumfang

APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM
Köcher, Gegenlichtblende (LH1571-02), Tragegurt und Circular-Polfilter im Lieferumfang (das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet)

APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM
Köcher, Gegenlichtblende (LH1030-01), Tragegurt, Reduzierring, Gegenlichtblendenadapter (HA1030-01) und Stativschelle (TS-31) im Lieferumfang

APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM
Köcher, Gegenlichtblende (LH850-02), Gegenlichtblendenadapter (HA850-01) und Stativschelle (TS-21) im Lieferumfang

120-300mm F2.8 DG OS HSM
Köcher, Gegenlichtblende (LH1220-01), Tragegurt und Stativschelle (TS-51) im Lieferumfang

APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG
Spezieller Transportkoffer, Tragegurt, 2-fach-Konverter für 400-1000mm F5,6, Akkuladegerät (BC-21) und Akku (BP-21) im Lieferumfang

DG MAKRO-OBJEKTIVE

MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM
Köcher, Gegenlichtblende (LH680-03) und Gegenlichtblendenadapter (HA680-01) im Lieferumfang

APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM
Köcher, Gegenlichtblende (LH780-05), Gegenlichtblendenadapter (HA780-01) und Stativschelle (TS-21) im Lieferumfang

APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM
Köcher, Gegenlichtblende (LH927-01), Gegenlichtblendenadapter (HA927-01) und Stativschelle (TS-21) im Lieferumfang

C Contemporary A Art S Sports

SOFTWARE **SIGMA OPTIMIZATION PRO**

Software für alle neuen SIGMA Produktlinien

Fokus-Einstellungs-Bildschirm

Mithilfe der eigens entwickelten SIGMA Optimization Pro Software können die folgenden Einstellungen individualisiert werden:

Fokusposition

Art, Contemporary und Sports

Objektivfirmware-Update: Über das mit einem internetfähigen Computer verbundene SIGMA USB-Dock kann man SIGMAs aktuellste Objektiv-Firmware herunterladen.

Fokus-Einstellung: Für die Fokus-Einstellung stehen verschiedene Optionen zur Verfügung: 4 Optionen bei Festbrennweiten-Objektiven und 16 Optionen (4 Optionen für die Brennweite x 4 Optionen für den Aufnahmeabstand) bei Zoom-Objektiven.

Jederzeit-MF-Einstellung*: Die Drehempfindlichkeit des Fokusrings in den Jederzeit-MF-Modi kann nach Belieben individualisiert werden.

*Derzeit nur mit dem 20mm F1.4 DG HSM | Art, 24mm F1.4 DG HSM | Art, 50mm F1.4 DG HSM | Art, 24-35mm F2 DG HSM | Art, 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports und 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary kompatibel.

Nur Sports-Produktlinie

AF-Geschwindigkeits-Einstellung: Drei AF-Geschwindigkeits-Modi stehen zur Verfügung.

Fokussierbereichsbegrenzungs-Anpassung: Der AF-Arbeitsbereich kann ausgewählt werden.

OS-Anpassung*: Drei OS (Optical Stabilizer) Anpassungs-Modi stehen zur Verfügung, die sich noch besser für das jeweilige Motiv eignen.

*Derzeit nur mit dem 120-300mm F2.8 DG OS HSM | Sports, 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports und 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary kompatibel.

Die SIGMA Optimization Pro für Windows und die SIGMA Optimization Pro für Macintosh kann über die folgenden Links heruntergeladen werden:
http://www.SIGMA-global.com/download
http://www.SIGMA-global.com/download/en/index.html

OBJEKTIVZUBEHÖR **USB-DOCK**

Zubehör für alle neuen SIGMA Produktlinien

Durch das Verbinden eines SIGMA Contemporary-, Art- oder Sports-Objektivs mit einem Computer mittels SIGMA USB-DOCK können Fotografen die Objektiv-Firmware aktualisieren sowie Fokusposition und andere Parameter anpassen. Die eigens entwickelte SIGMA Optimization Pro Software macht Individualisierung einfach. Bei den Sports-Objektiven ist es zusätzlich möglich, die Autofokusgeschwindigkeit auszuwählen sowie den Fokussierbereichsbegrenzer und die OS-Funktion anzupassen.

Barcode-Nr:
SIGMA: 0085126-878566
Nikon: 0085126-878559
Canon: 0085126-878542
Sony: 0085126-878627
Pentax: 0085126-878610

Kompatible Objektive
- 20mm F1.4 DG HSM | Art
- 24mm F1.4 DG HSM | Art
- 35mm F1.4 DG HSM | Art
- 30mm F1.4 DC HSM | Art
- 18-35mm F1.8 DC HSM | Art
- 24-35mm F2 DG HSM | Art
- 24-105mm F4 DG OS HSM / DG HSM | Art
- 50mm F1.4 DG HSM | Art
- 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM | Contemporary
- 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM | Contemporary
- 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM | Contemporary
- 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary
- 120-300mm F2.8 DG OS HSM | Sports
- 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports

OBJEKTIVZUBEHÖR **SIGMA DG FILTER**

SIGMA WR PROTECTOR

SIGMA WR CIRCULAR PL FILTER

SIGMA veröffentlicht eine Auswahl an Filtern mit einem neuen Konzept, das zu den leistungsstarken Objektiven der „SGV"-Produktpalette passt.
SIGMA WR-Filter sind einfach zu handhaben und besitzen die hervorragende Eigenschaft, wasser- und ölabweisend sowie antistatisch zu sein.
Die WR-Filter sind als „UV" oder als „Circular PL (Zirkularpolfilter)" in unterschiedlichen Größen erhältlich.
Der UV-Filter filtert ultraviolette Strahlen heraus, die normalerweise einen negativen Einfluss auf ein Bild hätten. Zirkularpolfilter sind ideal dafür geeignet, Reflexionen in bestimmten Motivelementen zu eliminieren und Kontraste hervorzuheben. Darüber hinaus hat SIGMA jetzt zwei Schutzfilter zum Schutz der Frontlinse im Sortiment. Wechselobjektive müssen Bestleistung in verschiedensten Aufnahmebedingungen erbringen und dieses neue Filtersortiment trägt voll und ganz zu dieser Leistung bei.

	WR PROTECTOR	PROTECTOR	WR UV	WR CIRCULAR PL
46mm	930882	931018	930622	930752
49mm	930899	931025	930639	930769
52mm	930905	931032	930646	930776
55mm	930912	931049	930653	930783
58mm	930929	931056	930660	930790
62mm	930936	931063	930677	930806
67mm	930943	931070	930684	930813
72mm	930950	931087	930691	930820
77mm	930967	931094	930707	930837
82mm	930974	931100	930714	930844
86mm	930981	931117	930721	930875
95mm	930998	931124	930738	930851
105mm	931001	931131	930745	930868

Dünne Filterfassung: 46mm, 49mm, 52mm, 55mm, 58mm, 62mm, 67mm, 72mm, 77mm, 82mm
Normale Filterfassung: 86mm, 95mm, 105mm

OBJEKTIVZUBEHÖR **STATIVSCHELLE**

Eine Stativschelle wird verwendet, um das Objektiv an einem Stativ zu befestigen. Sie ermöglicht die schnelle Entnahme bzw. Rotation des Objektivs. Entnehmen Sie bitte der Tabelle der technischen Daten auf den Seiten 34-35, an welchen Objektiven sie eingesetzt werden kann.

TRIPOD SOCKET TS-21
Barcode-Nr.: 566029

TRIPOD SOCKET TS-31
Barcode-Nr.: 918415

TRIPOD SOCKET TS-51
Barcode-Nr.: 929664

TRIPOD SOCKET TS-71
Barcode-Nr.: 931322

TRIPOD SOCKET TS-81
Barcode-Nr.: 931469

OBJEKTIVZUBEHÖR **TELE-KONVERTER**

TELE CONVERTER TC-1401
Köcher im Lieferumfang

TELE CONVERTER TC-2001
Köcher im Lieferumfang

Diese beiden SIGMA Tele-Konverter wurden exklusiv für die neuen Objektiv-Produktlinien (C, A, S) entwickelt. Das Anbringen des Tele-Konverters TC-1401 zwischen einem Tele-Objektiv und einer Kamera vergrößert die Brenn-weite um das 1,4-Fache, das Anbringen des TC-2001 Modells dementsprechend um das 2-Fache. Beide Mo- delle beinhalten SLD-(Special Low Dispersion) Glaselemente, die eine exzellente Bildfehlerkorrektur bieten. Es ist schon außergewöhnlich, dass für Objektivzubehör eines der besten Glasmaterialien verwendet wird. Da SIGMA aber die bestmögliche Bildqualität anstrebt, ist dies die folgerichtige Entwicklung, um die neuen „SGV"-Standards zu erfüllen. Die Konverter sind staub- und spritzwassergeschützt und so eine beständige Konstruktion für professionelle Einsätze. Sie sind kompakt und leicht und bieten eine einfache Möglichkeit, den Brennweitenbereich zu vergrößern.

TC-1401 kompatible Objektive	SIGMA 879563	Nikon 879556	Canon 879549
120-300mm F2.8 DG OS HSM | Sports	AF*1	AF*2	AF*3
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary	AF*4	AF*4	AF*4
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports	AF*4	AF*4	AF*4

TC-2001 kompatible Objektive	SIGMA 870560	Nikon 870553	Canon 870546
120-300mm F2.8 DG OS HSM | Sports	AF*1	AF*2	AF*3
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary	MF	MF	MF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports	MF	MF	MF

*Die SIGMA TELE-KONVERTER TC-1401 und TC-2001 sind nur mit den Tele-Objektiven in der oben gezeigten Tabelle kompatibel.
*1 Es ist mit den neuen Tele-Konvertern kompatibel, sofern die Objektiv-Firmware auf die Ver. 1.01 oder höher aktualisiert wurde.
*2 Es ist mit den neuen Tele-Konvertern kompatibel, sofern die Objektiv-Firmware auf die Ver. 1.02 oder höher aktualisiert wurde.
*3 Es ist mit den neuen Tele-Konvertern kompatibel, sofern die Objektiv-Firmware auf die Ver. 1.03 oder höher aktualisiert wurde.
*4 Sofern der SIGMA TELE-KONVERTER TC-1401 an Kameras verwendet wird, die AF bis Blende F8 gewährleisten, sind weiterhin Aufnahmen mit Autofokus möglich. In Aufnahmesituationen, in denen der Kontrast oder die Helligkeit niedrig ist, kann eventuell nicht richtig fokussiert werden.

APO TELE CONVERTER 1.4x EX DG
Köcher im Lieferumfang
*1: AF-fähig von 0,45m bis Unendlich.
*2: AF-fähig von 0,52m bis Unendlich.
*3: AF-fähig von 0,67m bis Unendlich.

APO TELE CONVERTER 2x EX DG
Köcher im Lieferumfang

Die beiden SIGMA EX DG Tele-Konverter sind an den konverterkompatiblen SIGMA Objektiven vor Einführung der neuen Produktlinien einsetzbar. Zwischen Objektiv und Kameragehäuse montiert steigern auch sie die Brennweite des Objektives um den Faktor 1,4x oder 2,0x. SIGMAs Vergütungstechnologien unterdrücken die in der Digitalfotografie allgegenwärtigen Reflexe und Geisterbilder. Daher können sie an den kompatiblen Objektiven im Vertrauen darauf verwendet werden, dass die volle optische Leistungsfähigkeit erhalten bleibt. So stellen Konverter eine bequeme Lösung dar, wenn noch längere Brennweiten im Telebereich verlangt werden.

1.4x kompatible Objektive	SIGMA 824402	Sony 824624	Nikon 824556	Canon 824273
APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM	MF	MF	MF	MF
APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM	AF	AF	AF	AF
APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM	MF	—	MF	MF
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM	AF *1	AF *1	AF *1	AF *1
APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM	AF *2	AF *2	AF *2	AF *2
APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM	AF *3	AF *3	AF *3	AF *3
APO 300mm F2.8 EX DG / HSM	AF	MF	AF	AF
APO 500mm F4.5 EX DG / HSM	MF	MF	MF	MF
APO 800mm F5.6 EX DG HSM	MF	—	MF	MF

2.0x kompatible Objektive	SIGMA 876401	Sony 876623	Nikon 876555	Canon 876272
APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM	MF	MF	MF	MF
APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM	AF	AF	AF	AF
APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM	MF	—	MF	MF
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM	MF	MF	MF	MF
APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM	MF	MF	MF	MF
APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM	MF	MF	MF	MF
APO 300mm F2.8 EX DG / HSM	AF	MF	AF	AF
APO 500mm F4.5 EX DG / HSM	MF	MF	MF	MF
APO 800mm F5.6 EX DG HSM	MF	—	MF	MF

OBJEKTIVZUBEHÖR **GEGENLICHTBLENDE**

LH520-03
Barcode-Nr.: 929831

LH635-01
Barcode-Nr.: 501006

LH676-01
Barcode-Nr.: 930226

LH680-03
Barcode-Nr.: 928025

LH680-04
Barcode-Nr.: 929008

LH686-01
Barcode-Nr.: 929824

LH730-03
Barcode-Nr.: 929466

LH780-03
Barcode-Nr.: 929602

LH780-05
Barcode-Nr.: 927936

LH780-06
Barcode-Nr.: 930127

LH780-07
Barcode-Nr.: 930592

LH825-03
Barcode-Nr.: 916800

LH830-02
Barcode-Nr.: 930233

LH830-03
Barcode-Nr.: 931346

LH850-02
Barcode-Nr.: 927301

LH850-03
Barcode-Nr.: 927455

LH873-01
Barcode-Nr.: 926939

LH876-01
Barcode-Nr.: 926731

LH876-02
Barcode-Nr.: 930189

LH876-03
Barcode-Nr.: 931742

LH927-01
Barcode-Nr.: 926052

LH1030-01
Barcode-Nr.: 927059

LH1050-01
Barcode-Nr.: 931339

LH1164-01
Barcode-Nr.:930615

LH1196-01
Barcode-Nr.: 194000

LH1220-01
Barcode-Nr.: 929657

LH1236-01
Barcode-Nr.: 183004

LH1571-01
Barcode-Nr.: 151003

LH1571-02
Barcode-Nr.: 921637

OBJEKTIVZUBEHÖR **GEGENLICHTBLENDENADAPTER**

HA680-01
Barcode-Nr.: 928032

HA780-01
Barcode-Nr.: 928049

HA850-01
Barcode-Nr.: 927332

HA850-02
Barcode-Nr.: 927462

HA927-01
Barcode-Nr.: 929336

HA1030-01
Barcode-Nr.: 927318

HINWEIS

Abkürzungen, die in diesem Katalog verwendet werden und sich auf den Produktnamen beziehen.

Nachstehend wird anhand einiger Beispiele die Namensgebung der SIGMA Produkte in diesem Katalog erklärt. Weitere Erklärungen zu den Abkürzungen finden Sie bei den wichtigsten Unterscheidungsmerkmalen auf den Seiten 26-27.

17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

Gegenlichtblende (LH780-03) im Lieferumfang

Leistungsstarkes, lichtstarkes und kompaktes Standard-Zoom- Objektiv

Den Standard Brennweitenbereich abdeckend, hat dieses Objektiv eine Brennweite äquivalent einem 25,5-105mm Objektiv an einer 35mm Kamera. Dank Sigmas neuester Technologien ist es besonders leicht und 30% kompakter als bisherige Objektive seiner Klasse. Aufgrund der großen Blende rüstet es Fotografen für Motive im extremen Nahbereich und macht es zu einem perfekten Objektiv für Reisen, Familienfotos, künstlerische Kompositionen und viele andere Begebenheiten. Eine Ergänzung zur kompromisslosen optischen Leistung, Funktionalität, Qualität und Eleganz ist die kompakte Größe des Objektivs, die es ideal für den täglichen Gebrauch macht.

17-70mm

Gibt den Brennweitenbereich an. Je größer die Werte, umso stärker wird das entfernte Objekt vergrößert. Je kleiner die Werte, umso weiter ist der Bildwinkel.

OS

Kennzeichnet Objektive mit integriertem optischen Stabilisator (OS), der Kameraerschütterungen kompensiert.

F2.8-4

Gibt die größte Blende an. Je kleiner die Zahl, umso lichtstärker ist das Objektiv, das heißt, umso mehr Licht kann eintreten, was Aufnahmen unter schlechten Lichtbedingungen erlaubt. Wird nur ein Wert angegeben, handelt es sich bei dem Objektiv um eine Festbrennweite oder ein Zoom-Objektiv, das die Lichtstärke über den gesamten Brennweitenbereich konstant hält. Wenn sich die Lichtstärke eines Zoom-Objektives in Abhängigkeit von der eingestellten Brennweite verändert, wird es beispielsweise wie folgt ausgedrückt: F2.8-4.

EX

Kennzeichnet SIGMAs professionelle Festbrennweiten- und lichtstarke Zoom-Objektive, deren größte Blende über den gesamten Brennweitenbereich konstant beibehalten wird.

HSM

Kennzeichnet Objektive, die mit einem Hyper-Sonic-Motor (HSM) ausgestattet sind.

DC/DG/DN

Kennzeichnet leistungsstarke Objektive, die speziell für digitale DSLR-Kameras mit Aufnahmesensoren bis zum APS-C-Format entwickelt wurden. Beim Einsatz an Kameras mit größeren Sensorent reten Vignettierungen auf. Objektive für Vollformat DSLR-Kameras sind mit der Kennzeichnung DG versehen und Objektive ausschließlich für die spiegellosen Wechselobjektiv-Kameras mit der Kennzeichnung DN.

FUNKTIONEN

Abkürzungen, die in diesem Katalog verwendet werden und sich auf Funktionen beziehen.

EX

EX OBJEKTIV

SIGMAs professionelle Festbrennweiten- und lichtstarke Zoom-Objektive, deren größte Blende über den gesamten Brennweitenbereich konstant beibehalten wird.

HSM*

HYPER SONIC MOTOR OBJEKTIV*

Verwendet einen durch Ultraschallwellen angetriebenen Motor für die schnelle und leise Fokussierung.

ASP

ASPHÄRISCHE LINSEN

Asphärische Linsen bieten mehr Entwicklungsspielraum, verbessern die Leistung, erlauben den Einsatz weniger Linsenelemente und ermöglichen kompaktere Baugrößen.

IF

INNENFOKUSSIERUNG

Zur Steigerung des Handlings bewegt diese Technik zur Scharfeinstellung interne Linsenelemente. Dadurch bleibt die Baulänge des Objektivs unverändert und die Frontlinse rotiert nicht.

ELD/FLD/SLD

OBJEKTIV MIT NIEDRIGER STREUUNG

Ein solches Objektiv beinhaltet ein oder mehrere ELD-(Extraordinary Low Dispersion), FLD-(„F" Low Dispersion) oder SLD-(Special Low Dispersion) Glaselemente mit niedriger Farbzerstreuung, um einwandfreie Bildqualität ohne chromatische Aberrationen abzuliefern.

RF

HINTERLINSENFOKUSSIERUNG

Die Hinterlinsenfokussierung ist eine Form von SIGMAs Innenfokussierung, bei der zur Scharfeinstellung die hinteren Linsenelemente innerhalb des Objektivs bewegt werden.

OS*

OPTISCHER STABILISATOR*

Ein im Objektiv eingebauter Mechanismus kompensiert die Unschärfe im Bild, die durch Kameraverwacklungen hervorgerufen wird, und sorgt somit für mehr Freiheiten bei den Kameraeinstellungen.

CONV

KONVERTERTAUGLICHES OBJEKTIV

Objektive dieses Typs können mit den optional erhältlichen SIGMA Tele-Konvertern kombiniert werden, die die Brennweite unter Beibehaltung der jeweiligen Belichtungsautomatik entsprechend verlängern.

* Nicht alle Objektive sind in jedem Anschluss mit OS und HSM ausgestattet. Entnehmen Sie die Details bitte der Tabelle der technischen Daten auf den Seiten 34-35.

IN
OUT
ON
OFF
OS
AF
MF
FOCUS
MADE IN JAPAN

SIGMA DC OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der Objektive für APS-C-Format-DSLR-Kameras

DC OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Anschluss / UPC Code (bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)					Objektivkonstruktion	
			SIGMA	Sony	Nikon	Pentax	Canon	Gruppen	Elemente
8-16mm F4.5-5.6 DC HSM			203566 Ⓗ	203627 Ⓗ	203559 Ⓗ	203610 Ⓗ	203542 Ⓗ	11	15
10-20mm F3.5 EX DC HSM			202569 Ⓗ	202620 Ⓗ	202552 Ⓗ	202613 Ⓗ	202545 Ⓗ	10	13
17-50mm F2.8 EX DC OS HSM *			583569 Ⓗ	928636 Ⓗ	583552 Ⓗ	928629 Ⓗ	583545 Ⓗ	13	17
17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM *	Contemporary	C013	884567 Ⓗ	884628 Ⓗ	884550 Ⓗ	884611 Ⓗ	884543 Ⓗ	14	16
18-35mm F1.8 DC HSM	Art	A013	210564 Ⓗ	210625 Ⓗ	210557 Ⓗ	210618 Ⓗ	210540 Ⓗ	12	17
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *	Contemporary	C014	885564 Ⓗ	885625 Ⓗ	885557 Ⓗ	885618 Ⓗ	885540 Ⓗ	13	16
18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *			883560 Ⓗ	883621 Ⓗ	883553 Ⓗ	883614 Ⓗ	883546 Ⓗ	13	16
18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *	Contemporary	C014	886561 Ⓗ	886622 Ⓗ	886554 Ⓗ	886615 Ⓗ	886547 Ⓗ	13	17
4.5mm F2.8 EX DC CIRCULAR FISHEYE HSM			486563 Ⓗ	-	486556 Ⓗ	-	486549 Ⓗ	9	13
10mm F2.8 EX DC FISHEYE HSM			477561 Ⓗ	-	477554 Ⓗ	-	477547 Ⓗ	7	12
30mm F1.4 DC HSM	Art	A013	301569 Ⓗ	301620 Ⓗ	301552 Ⓗ	301613 Ⓗ	301545 Ⓗ	8	9

SIGMA DN OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der Objektive für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras

DN OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Farbe	Anschluss / UPC Code (bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)		Objektivkonstruktion		Bildwinkel		Anzahl der Blendenlamellen
				Sony E-Mount	Micro-Four-Thirds Mount	Gruppen	Elemente	Sony E-Mount	Micro-Four-Thirds Mount	
19mm F2.8 DN	Art	A013	Schwarz	929749	929732	6	8	73,5°	59,3°	7
			Silber	929763	929756					
30mm F2.8 DN	Art	A013	Schwarz	929701	929695	5	7	50,7°	39,6°	7
			Silber	929725	929718					
60mm F2.8 DN	Art	A013	Schwarz	350659	350635	6	8	26,6°	20,4°	7
			Silber	929787	929770					

SIGMA DG OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der Objektive für Vollformat DSLR-Kameras

DG OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Anschluss / UPC Code (bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)					Objektivkonstruktion	
			SIGMA	Sony	Nikon	Pentax	Canon	Gruppen	Elemente
12-24mm F4.5-5.6 II DG HSM *1			204563 Ⓗ	204624 Ⓗ	204556 Ⓗ	-	204549 Ⓗ	13	17
24-35mm F2 DG HSM *1	Art	A015	588564 Ⓗ	-	588557 Ⓗ	-	588540 Ⓗ	13	18
24-70mm F2.8 IF EX DG HSM *1			571566 Ⓗ	571627 Ⓗ	571559 Ⓗ	-	571542 Ⓗ	12	14
24-105mm F4 DG OS HSM *1 *3	Art	A013	635565 Ⓗ	635626 Ⓗ	635558 Ⓗ	-	635541 Ⓗ	14	19
APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM *2			738563 Ⓗ	738624 Ⓗ	738556 Ⓗ	738617 Ⓗ	738549 Ⓗ	16	22
APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM *1			589561 Ⓗ	589622 Ⓗ	589554 Ⓗ	-	589547 Ⓗ	17	22
APO 70-300mm F4-5.6 DG MACRO *1			508401	508340	508555 Ⓜ	508456	508272	10	14
70-300mm F4-5.6 DG MACRO *1			509408	509347	509552 Ⓜ	509453	509279	10	14
120-300mm F2.8 DG OS HSM *1	Sports	S013	137564 Ⓗ	-	137557 Ⓗ	-	137540 Ⓗ	18	23
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM *1	Sports	S014	740566 Ⓗ	-	740559 Ⓗ	-	740542 Ⓗ	16	24
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM *1	Contemporary	C015	745561 Ⓗ	-	745554 Ⓗ	-	745547 Ⓗ	14	20
APO 200-500mm F2.8/400-1000mm F5.6 EX DG *1			597566	-	597559	-	597542	13	17
APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM			595562 Ⓗ	-	595555 Ⓗ	-	595548 Ⓗ	16	18
8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE *1			485405	-	485597	-	485276	6	11
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE			476403	-	476441	-	476274	6	7
20mm F1.4 DG HSM *1	Art	A015	412562 Ⓗ	-	412555 Ⓗ	-	412548 Ⓗ	11	15
24mm F1.4 DG HSM *1	Art	A015	401566 Ⓗ	-	401559 Ⓗ	-	401542 Ⓗ	11	15
35mm F1.4 DG HSM *2	Art	A012	340568 Ⓗ	340629 Ⓗ	340551 Ⓗ	340612 Ⓗ	340544 Ⓗ	11	13
50mm F1.4 DG HSM *1	Art	A014	311568 Ⓗ	311629 Ⓗ	311551 Ⓗ	-	311544 Ⓗ	8	13
85mm F1.4 EX DG HSM *2			320560 Ⓗ	320621 Ⓗ	320553 Ⓗ	320614 Ⓗ	320546 Ⓗ	8	11
APO 300mm F2.8 EX DG HSM			195564 Ⓗ	195342	195557 Ⓗ	195458	195540 Ⓗ	9	11
APO 500mm F4.5 EX DG HSM			184568 Ⓗ	184346	184551 Ⓗ	184452	184544 Ⓗ	8	11
APO 800mm F5.6 EX DG HSM			152567 Ⓗ	-	152550 Ⓗ	-	152543 Ⓗ	9	12
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM *1			258566 Ⓗ	258627 Ⓗ	258559 Ⓗ	-	258542 Ⓗ	11	16
APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM *1			106560 Ⓗ	106621 Ⓗ	106553 Ⓗ	-	106546 Ⓗ	13	19
APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM *1			107567 Ⓗ	107628 Ⓗ	107550 Ⓗ	-	107543 Ⓗ	14	19

Hinweis zu Produktnamen, Anschlüssen und UPC Codes

• Alle SIGMA Objektivanschlüsse sind ausschließlich für SIGMA Objektive und fest montiert. Sie sind kompatibel mit allen generellen Fotografiefunktionen. Bezüglich der Anwendbarkeit der Funktionen an speziellen Kameras kontaktieren Sie bitte den nächsten autorisierten SIGMA Service. SIGMA World Network: http://www.SIGMA-photo.co.jp/english/network/ •Je nach Anschluss können gleiche AF-Objektive unterschiedlich aussehen. •Ein Ⓗ im UPC steht für ein HSM Objektiv und ein Ⓜ für ein Objektiv, das über einen „built-in" Motor verfügt. Bitte überprüfen Sie das AF-Antriebssystem Ihrer Kamera. Bei Sony-, Nikon- und Pentax-Anschlüssen funktioniert der Autofokus nicht, wenn die Kamera den Typ des AF-Motors nicht unterstützt. Alle SIGMA- und Canon-Anschlüsse haben einen eingebauten AF-Motor.
*1: Objektive mit Nikon-Anhschluss besitzen keinen Blendenring. *2: Objektive mit Nikon- und Pentax- Anschluss besitzen keinen Blendenring.

Bildwinkel (SD-Format)		Anzahl der Blenden-lamellen	Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstell-grenze (cm)	Größter Abbil-dungsmaßstab	Filterdurch-messer (ø mm)	Abmessungen Breite x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlicht-blende (im Lieferumfang enthalten)
SD1	SD9, SD10, SD14, SD15								
121,2°- 83,2°	114,5°- 75,7°	7	22	24	1 : 7,8	-	75 × 105,7	555	-
109,7°- 70,7°	102,4°- 63,8°	7	22	24	1 : 6,6	82	87,3 × 88,2	520	LH873-01
79,7°- 31,7°	72,4°- 27,9°	7	22	28	1 : 5	77	83,5 × 91,8	565	LH825-03
79,7°- 22,9°	74,4°- 20,2°	7	22	22	1 : 2,8	72	79,0 × 82,0	465	LH780-03
76,5°- 44,2°	69,3°- 39,1°	9	16	28	1 : 4,3	72	78,0 × 121,0	810	LH780-06
76,5°- 8,1°	69,3°- 7,1°	7	22	39	1 : 3	62	70,7 × 86	430	LH676-01
76,5°- 6,5°	69,3°- 5,7°	7	22	35	1 : 2,9	62	73,5 × 88,6	470	LH680-04
76,5°- 5,4°	69,3°- 4,7°	7	22	39	1 : 3	72	79,0 × 101,5	585	LH780-07
180°	180°	6	22	13,5	1 : 6	**	76,2 × 77,8	470	-
180°	154°	7	22	13,5	1 : 3,3	**	75,8 × 83,1	475	-
50,7°	45°	9	16	30	1 : 6,8	62	74,2 × 63,3	435	LH686-01

Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstell-grenze (cm)	Größter Abbildungs-maßstab	Filterdurch-messer (ø mm)	Abmessungen Breite x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlicht-blende (im Lieferumfang enthalten)
22	20	1 : 7,4	46	60,8 × 45,7	160	LH520-03
22	30	1 : 8,1	46	60,8 × 40,5	140	LH520-03
22	50	1 : 7,2	46	60,8 × 55,5	190	LH520-03

•Mit einem * gekennzeichnete Objektive mit Sony- und Pentax-Anschluss sind nicht mit der OS-Funktion ausgestattet. •*1: •Objektive mit Sony-Anschluss sind nicht mit der OS-Funktion ausgestattet. •Das Symbol Ⓗ im UPC kennzeichnet ein HSM-Objektiv. Nikon Objektive mit dem Symbol Ⓜ im UPC sind mit einem eingebauten AF-Motor ausgestattet. •Wenn Objektive mit Pentax-Anschluss, die über einen HSM oder OS verfügen, an einer Kamera der *ist-Serie oder K100D angeschlossen sind, funktionieren der AF und OS nicht. •Eine doppeltes Sternchen ** in der Spalte des Filterdurchmessers bedeutet, dass ein Folienfilter in einen Filterhalter auf der Objektivrückseite eingesetzt werden kann. •Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, mit dem es verwendet wird.
•Werden Objektive der DC-Serie an 35mm-SLR-Kameras, APS-Filmkameras oder Digital-Kameras eingesetzt, deren Bildsensoren größer als das APS-C-Format sind, treten Vignettierungen im Bild auf. •Die Naheinstellgrenze gibt den Abstand zwischen Motiv- und Bildebene an. •Die Angaben für die Maße (Durchmesser x Länge), Gewicht und kleinste Blende beziehen sich jeweils auf das Objektiv mit SIGMA Anschluss. •Die technischen Daten variieren abhängig vom Anschluss.

Bildwinkel	Bildwinkel (SD-Format)		Anzahl der Blenden-lamellen	Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildung-smaßstab	Filter-durch-messer (mm)	Abmessungen Breite x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlicht-blende (im Lieferum-fang enthalten)	Gegenlicht-blenden-adapter (im Lieferum-fang enthalten)	Stativ-schelle
35mm-Format	SD1	SD9, SD10, SD14, SD15										
122°- 84,1°	99,6°- 61,2°	92,1°- 54,8°	6	22	28	1 : 6,4	-	87 × 120,2	670	-	-	-
84,1°- 63,4°	61,2°- 44,2°	54,8°- 39,1°	9	16	28	1 : 4,4	82	87,6 × 122,7	940	LH876-03	-	-
84,1°- 34,3°	61,2°- 22,9°	54,8°- 20,2°	9	22	38	1 : 5,3	82	88,6 × 94,7	790	LH876-01	-	-
84,1°- 23,3°	61,2°- 15,4°	54,8°- 13,5°	9	22	45	1 : 4,6	82	88,6 × 109,4	885	LH876-02	-	-
46,8°- 5,0°	31,7°- 3,3°	27,9°- 2,9°	9	22	50-180	1 : 3,1	95	104,4 × 219	1.970	LH1030-01	HA1030-01	TS-31
34,3°- 12,3°	22,9°- 8,1°	20,2°- 7,1°	9	22	140	1 : 8	77	86,4 × 197,6	1.430	LH850-02	HA850-01	TS-21
34,3°- 8,2°	22,9°- 5,4°	20,2°- 4,7°	9	22	150*(95)	1 : 4,1*(1:2)	58	76,6 × 122	550	LH635-01	-	-
34,3°- 8,2°	22,9°- 5,4°	20,2°- 4,7°	9	22	150*(95)	1 : 4,1*(1:2)	58	76,6 × 122	545	LH635-01	-	-
20,4°- 8,2°	13,5°- 5,4°	11,8°- 4,7°	9	22	150-250	1 : 8,1	105	121,4 × 291	3.390	LH1220-01	-	TS-51
16,4°- 4,1°	10,8°- 2,7°	9,5°- 2,4°	9	22	260	1 : 5	105	121 × 290,2	2.860	LH1164-01	-	Fest
16,4°- 4,1°	10,8°- 2,7°	9,5°- 2,4°	9	22	280	1 : 4,9	95	105 × 260,1	1.930	LH1050-01	-	TS-71
12,3°- 5°	8,1°- 3,2°	7,1°- 2,9°	9	22	200-500	1 : 7,7	72(Rear)	236,5 × 726	15.700	-	-	-
8,2°- 3,1°	5,4°- 2,0°	4,7°- 1,8°	9	32	600	1 : 6,9	46(Rear)	156,5 × 544	5.880	LH1571-02	-	-
180°	180°	180°	6	22	13,5	1 : 4,6	**	73,5 × 68,6	400	-	-	-
180°	113°	98°	7	22	15	1 : 3,8	**	73,5 × 69	370	-	-	-
94,5°	70,7°	63,8°	9	16	27,6	1 : 7,1	-	90,7 × 129,8	950	-	-	-
84,1°	61,2°	54,8°	9	16	25	1 : 5,3	77	85 × 90,2	665	LH830-03	-	-
63,4°	44,2°	39,1°	9	16	30	1 : 5,2	67	77 × 94,0	665	LH730-03	-	-
46,8°	31,7°	27,9°	9	16	40	1 : 5,6	77	85,4 × 99,9	815	LH830-02	-	-
28,6°	19,0°	16,7°	9	16	85	1 : 8,6	77	86,4 × 87,6	725	LH850-03	HA850-02	-
8,2°	5,4°	4,7°	9	32	250	1 : 7,5	46(Rear)	119 × 214,5	2.400	LH1196-01	-	TS-21
5°	3,3°	2,9°	9	32	400	1 : 7,7	46(Rear)	123 × 350	3.150	LH1236-01	-	-
3,1°	2,0°	1,8°	9	32	700	1 : 8,8	46(Rear)	156,5 × 521	4.900	LH1571-01	-	-
23,3°	15,4°	13,5°	9	22	31,2	1 : 1	62	78,3 × 126,4	725	LH680-03	HA680-01	-
16,4°	10,8°	9,5°	9	22	38	1 : 1	72	79,6 × 150	1.150	LH780-05	HA780-01	TS-21
13,7°	9°	7,9°	9	22	47	1 : 1	86	95 × 203,9	1.640	LH927-01	HA927-01	TS-21

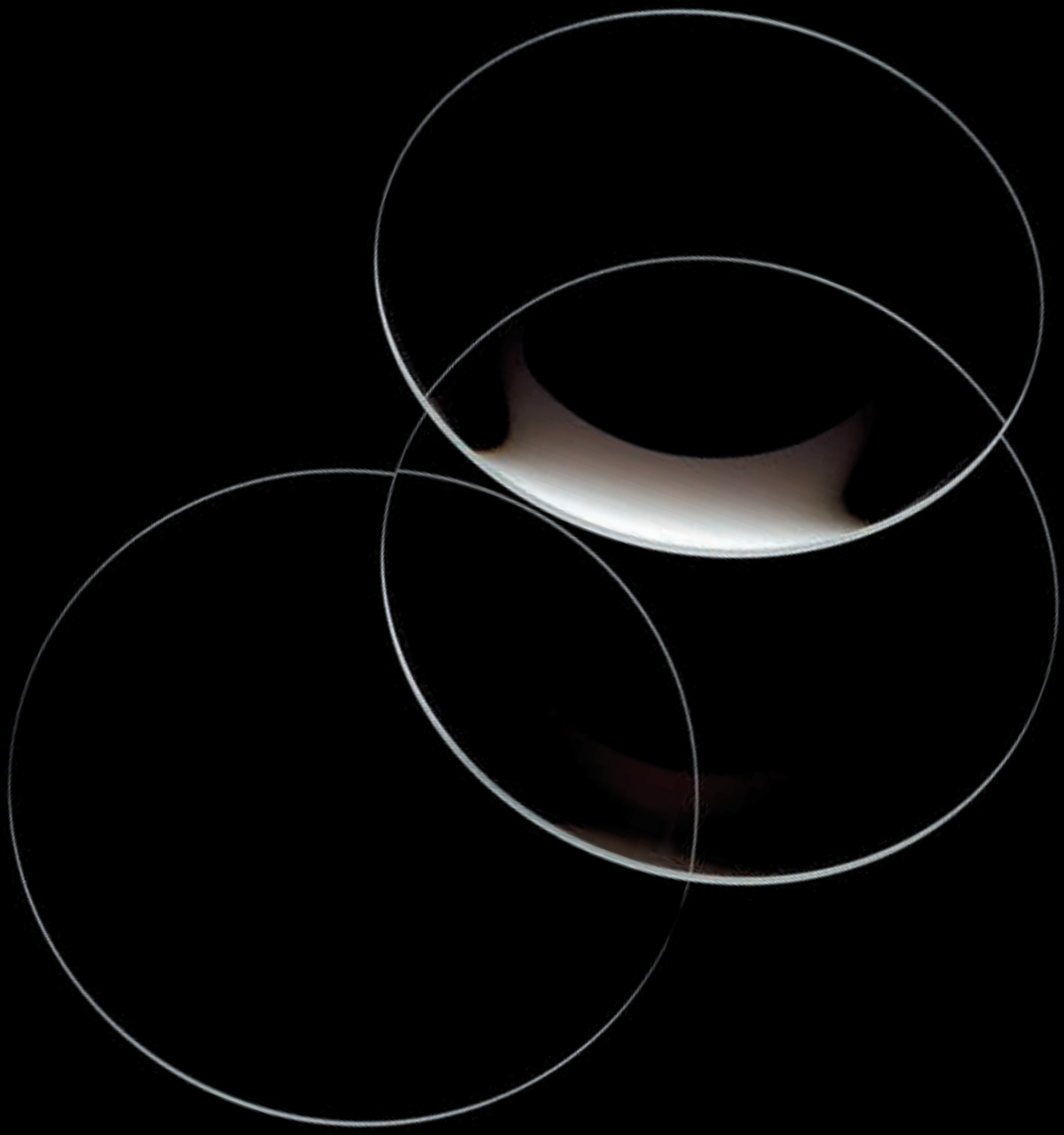
Hinweise für die Optischer Bildstabilisator (OS) Funktion

• Mit einem * gekennzeichnete Objektive mit Sony- und Pentax-Anschluss sind nicht mit der OS-Funktion ausgestattet. •Die OS-Funktion kann nicht genutzt werden, wenn das Objektiv an einer analogen Kamera (mit Ausnahme der Nikon F6 und Canon EOS1V), sowie an der Pentax *ist-Serie und K100D eingesetzt wird. •Wenn ein Objektiv mit OS-Funktion an einer Kamera mit eingebautem Bildstabilisator genutzt wird, schalten Sie bitte den Bildstabilisator der Kamera aus.

•Aussehen und technische Daten können ohne Ankündigung geändert werden.

Weitere Hinweise

• Die Angaben für die Maße (Durchmesser x Länge), Gewicht und kleinste Blende beziehen sich jeweils auf das Objektiv mit SIGMA Anschluss. Die technischen Daten können je nach Anschluss variieren. •Ein doppeltes Sternchen ** in der Spalte des Filterdurchmessers bedeutet, dass ein Folienfilter in einen Filterhalter auf der Objektivrückseite eingesetzt werden kann. •Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird •Ein Sternchen *( ) weist auf den größten Abbildungsmaßstab und die kürzeste Einstellentfernung im Makromodus hin. •Die Naheinstellgrenze wird ab der Aufnahmeebene gemessen.



SIGMA

SIGMA CORPORATION
2-4-16 Kurigi Asao-ku Kawasaki-shi,
Kanagawa 215-8530 Japan
TEL.: +81-44-989-7437, Fax: +81-44-989-7448

www.SIGMA-photo.co.jp/english

SIGMA (Deutschland) GmbH
Carl-Zeiss-Str. 10/2
63322 Rödermark, Deutschland
TEL.: 06074 - 86516 0
Fax: 06074 - 86516 77

www.SIGMA-foto.de

Achtung: Für einen korrekten und sicheren Gebrauch des Produkts,
lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung vor dem ersten Gebrauch sorgfältig durch.

01/2016

sigma-global.com