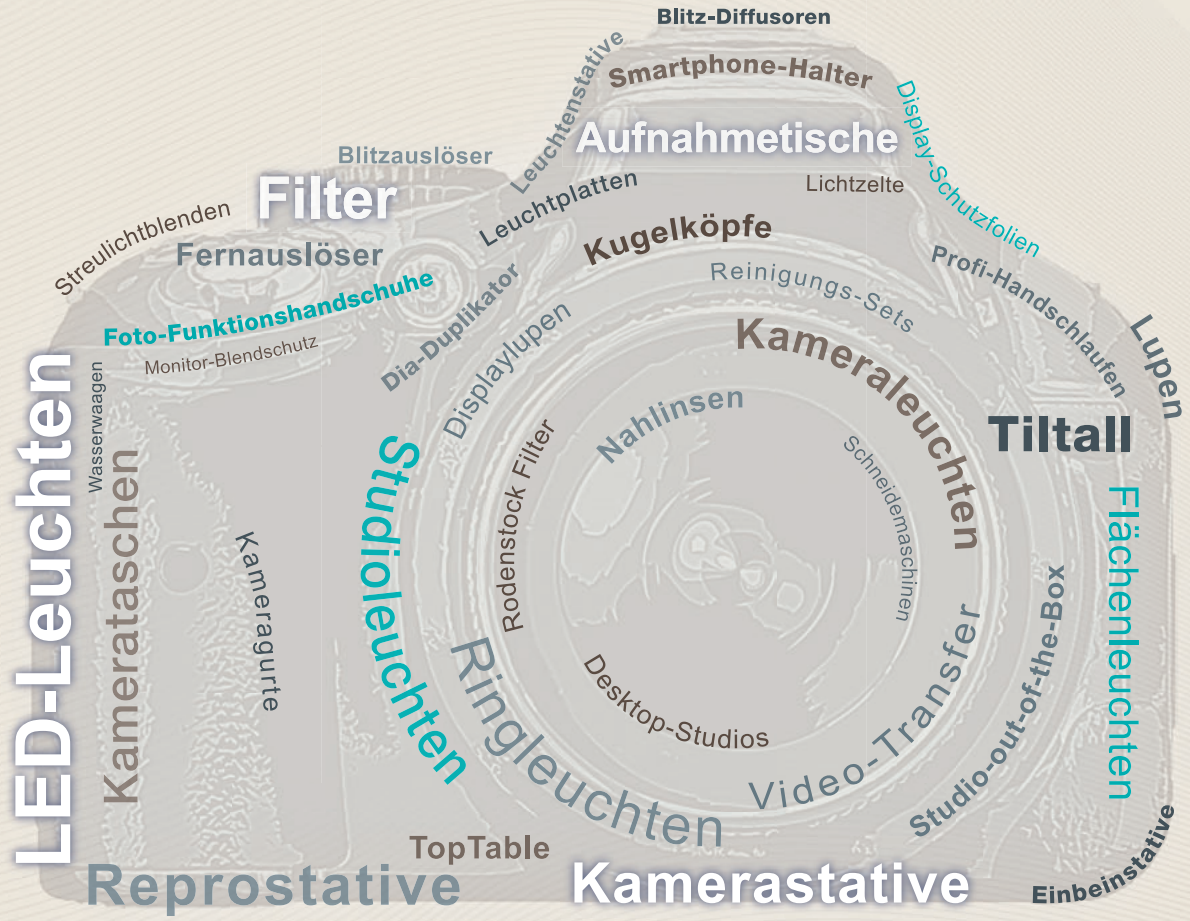
Zubehör für die Digitalfotografie



KAISER® FOTOTECHNIK

Mit den photokina Neuheiten

Mehr als nur drei Beine:

Tiltall-Stative sind moderne Stative mit Tradition, denn es gibt sie eigentlich schon seit 70 Jahren. Aber das ist eine andere Geschichte, für die hier kein Platz ist. Zu den modernen Tiltall-Stativen von heute folgen jetzt die Fakten, und man sieht: drei Beine sind nicht alles!

Tiltall Stative

- Stabile Kamerastative. Stativbeine und Mittelsäule aus 8-lagigem Carbon mit geringem Gewicht und hoher Vibrationsdämpfung (6069-6071, 7061) bzw. aus Aircraft-Aluminium (6066-6068, 7060).
- Stativbeine um 180° nach oben schwenkbar für kompaktes Packmaß. ❶
- Ein Stativbein ist abnehmbar und kann zusammen mit der herausgenommenen Mittelsäule als Einbeinstativ verwendet werden. ❷
- Mittelsäule wendbar für Makro-Aufnahmen. Für besonders tiefe Kameraposition kann das Stativ auch ohne Mittelsäule verwendet werden. ❸
- Stativbeine mit 4 verdrehsicheren Segmenten und Drehverschlüssen für schnelles und einfaches Aufstellen.
- Anstellwinkel der Beine einzeln einstellbar und in 3 Rastwinkeln fixierbar, verdeckte Rastzahnung. ❹
- Verschiebbare Mittelsäule mit Verdrehsicherung, Drehverschluss und ausziehbarem Lasthaken.
- Gummifüße mit robusten, herausdrehbaren Metallspitzen aus nichtrostendem Edelstahl.
- Wechselgewinde B 1/4 / B 3/8.
- Stativbeine mit Moosgummiummantelung als Kälteschutzgriff.
- Gepolsterte Tragetasche mit verstellbarem, abnehmbarem Schultergurt und Tragegriff. ❺

Tiltall TE-254 in Kombination mit Kugelkopf BH-20

Kamerastativ Tiltall TE-324

Tiltall TE-324 in Kombination mit Kugelkopf BH-30

Kamerastativ Tiltall TE-284

Kamerastativ Tiltall TE-254

Kamerastativ Tiltall TC-224

Art.-Nr.	6066	6067	6068	7060
Bezeichnung	TE-224	TE-254	TE-284	TE-324
Material	Alu	Alu	Alu	Alu
Rohr-ø, max. (mm)	22	25,5	29	32,5
Max. Höhe (cm)	137	147	162	174
Min. Höhe (cm)	14	14	15	17
Packmaß (cm)	40	43	47	50
Höhe Einbeinstativ	67-143	71-152	78-169	83-184
Gewicht (kg)	1,1	1,4	1,8	2,3
Max. Belastung (kg)	8	8	12	15
Empf. Kugelkopf	BH-10	BH-20	BH-30	BH-30

Art.-Nr.	6069	6070	6071	7061
Bezeichnung	TC-224	TC-254	TC-284	TC-324
Material	Carbon	Carbon	Carbon	Carbon
Rohr-ø, max. (mm)	22	25,5	29	32,5
Max. Höhe (cm)	137	147	162	174
Min. Höhe (cm)	14	14	15	17
Packmaß (cm)	40	43	47	50
Höhe Einbeinstativ	67-143	71-152	78-169	83-184
Gewicht (kg)	0,9	1,1	1,4	1,9
Max. Belastung (kg)	8	8	12	15
Empf. Kugelkopf	BH-10	BH-20	BH-30	BH-30

KAISER FOTOTECHNIK

Tiltall Stative · Stativköpfe
5 GARANTIE Jahre / Years

Tiltall

Kugelkopf Tiltall BH-30

Tiltall BH-20 in Kombination mit Stativ TE-254

Art.-Nr.	6009	6001	6002	6003
Bezeichnung	BH-07	BH-10	BH-20	BH-30
Kugel-ø (mm)	30	30	36	44
Höhe (mm)	85	85	91	100
Sockel-ø (mm)	45	45	51	60
Gewicht (g)	310	325	395	510
Max. Belastung (kg)	8	8	10	12
besonders geeignet für Stative	TE-225 TC-225	TE-224 TC-224	TE-254 TC-254	TE-284 TC-284

Tiltall Kugelköpfe

- Stabile Kugelköpfe mit Schwalbenschwanzklemmung (Arca-Swiss-kompatibel).
- Schnellwechselplatte mit rutschfester Auflage, abnehmbarer Durchrutschsicherung und B 1/4-Bügelschraube.
- 3 eingebaute Libellen zur exakten Ausrichtung.
- Einstellbare Friktion (nicht bei BH-07).
- 360°-Panoramasockel mit Feststellschraube und Gradangaben im Sichtfenster.
- Stativanschlussgewinde A 3/8.
- Wechselplatten auch separat erhältlich.

Tiltall 2-Wege-Videokopf K-205

- Schwenk-/Neigekopf für eine weiche und ruckfreie Kameraführung. Für Camcorder, Videokameras, DSLR-Kameras, Spektive, Teleskope, usw.
- Schnellkupplung mit Sicherungstaste. Schnellwechselplatte mit wechselbaren Anschlussgewinden 1/4“ und 3/8“, versenkbarem Verdrehsicherungsstift für Camcorder sowie rutschfester Auflagefläche.
- Schnellwechselplatte auch als separates Zubehör erhältlich (Art.-Nr.: 7071).
- 360°-Panoramasockel mit Wasserwaage, Feststellschraube und 3/8“-Stativgewinde.

Länge: 39,5 cm
Breite: 13,5 cm
Höhe: 10,5 cm
Max. Belast.: 6 kg
Gewicht: 830 g
Sockel- ø: 62 mm

7070

6007:
Länge 100 mm

6006:
Länge 60 mm

6005:
Länge 50 mm

6004:
Länge 40 mm

Tiltall Schnellwechselplatten

Für Schnellwechselsystem mit Schwalbenschwanzklemmung und Schraubfixierung (Arca-Swiss kompatibel). Abnehmbare Durchrutschsicherung und Kamera-Anschlussgewinde B 1/4. Breite 39 mm, Höhe 10 mm. Alle 4 Schnellwechselplatten können an allen vier Tiltall-Kugelköpfen (6001-03, 6009) verwendet werden.

Tiltall Reisestative „2go“

Leichte Stative mit besonders kompaktem Packmaß!

- Wahlweise in Carbon oder Aluminium, schwarz
- Stativbeine mit Drehverschlüssen und fünf verdrehsicheren Segmenten. Anstellwinkel der Beine einzeln einstellbar und in drei Rastwinkeln fixierbar, verdeckte Rastzahnung. Stativbeine um 180° schwenkbar und mit Kälteschutzgriff. Rutschfeste Gummifüße.
- Verschiebbare Mittelsäule, zusätzlich ausziehbar, mit Drehverschlüssen und Lasthaken. Mittelsäule wendbar für Makroaufnahmen, Stativ auch ohne Mittelsäule einsetzbar. Wechselgewinde B 1/4 / B 3/8.
- Ein Stativbein als Einbeinstativ verwendbar.
- Mit gepolsterter Tragetasche.

Reisestativ 2go (TC-225)

Reisestativ 2go (TC-225)

Reisestativ 2go (TC-225)

Reisestativ 2go (TC-225)

Reisestativ 2go (TE-225)

Reisestativ 2go (TC-225)

Art.-Nr.	6057	6058
Bezeichnung	TE-225	TC-225
Material	Alu	Carbon
Rohr-ø, max. (mm)	22	22
Max. Höhe (cm)	122	122
Min. Höhe (cm)	12,5	12,5
Packmaß (cm)	31,5	31,5
Höhe Einbeinstativ	49-125	49-125
Gewicht (kg)	1,01	0,85
Max. Belastung (kg)	7	7
Empf. Kugelkopf	BH-07	BH-07

NEU Tiltall Reisestativ-Kit „2go“

Bestehend aus Reisestativ „2go“ (6057 bzw. 6058), Kugelkopf BH-07 (6009) sowie gepolsterter Tragetasche. Im Gegensatz zur Standardausführung sind Stativ und Kugelkopf in diesem Set titangrau/schwarz.

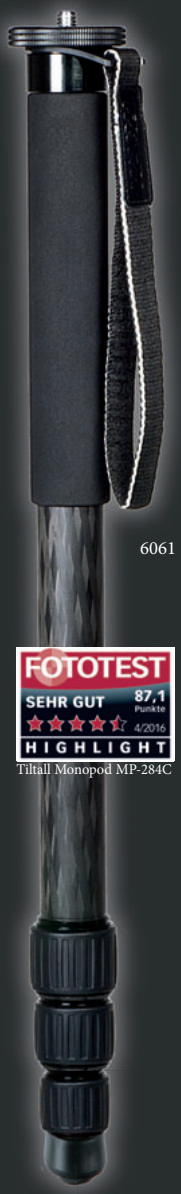
7066: TE-225 K, mit Aluminium-Stativ TE-225
7067: TC-225 K, mit Carbon-Stativ TC-225

Tiltall

Tiltall Stockgriff

Zur Umrüstung eines Tiltall Monopods oder eines abgenommenen Tiltall Stativbeines zur Objektivstütze oder zum Wanderstock.

6072



6061

FOTOTEST SEHR GUT 87,1 Punkte 4/2016 HIGHLIGHT

Tiltall Monopod MP-284C

Tiltall Monopods

- Kompakte und stabile Einbeinstative.
- Schneller Aufbau durch gleichzeitiges Öffnen aller Drehverschlüsse.
- Verdrehsichere Segmente.
- Abnehmbarer Gummifuß auf robuster Metallspitze.
- Wechselgewinde B 1/4 / B 3/8.
- Moosgummiummantelung als Kälteschutzgriff, komfortable Handschlaufe.
- Inkl. Tragetasche.

Tiltall Bi-Pod

- Kompaktes und stabiles Einbeinstativ (Carbon) mit Dreibein-Basis für sicheren Stand:
  6062: Dreibein-Basis (Alu): Anstellwinkel der Stativbeine einzeln einstellbar und in drei Rastwinkeln fixierbar, verdeckte Rastzahnung mit automatisch rückstellender Entriegelungstaste.
  6059: Dreibein-Basis (Alu/Stahl): mit Kugelkopf zum Drehen des Einbeinstativs um 360° und Neigen bis zu 18° in alle Richtungen. Jede Position fixierbar. Zentrierring für senkrechte Position.
- Bei abgenommener oder hochgeklappter Dreibein-Basis verwendbar als herkömmliches Monopod (Beschreibung und Daten siehe Monopod MP-284C (Art.-Nr. 6061)).
- Stativbeine der Dreibein-Basis nach oben schwenkbar für kompaktes Packmaß. Rutschfeste Gummifüße.
- Inkl. gepolsterte Tragetasche mit verstellbarem, abnehmbarem Schultergurt und Tragegriff.

6062

6059

NEU

Art.-Nr.	6060	6061	6063	6064
Bezeichnung	MP-284	MP-284C	MP-315	MP-315C
Material	Alu	Carbon	Alu	Carbon
Sektionen	4	4	5	5
Rohr-ø, max. (mm)	29	29	32,5	32,5
Max. Höhe (cm)	162	162	187	187
Min. Höhe (cm)	51	51	50	50
Packmaß (cm)	51	51	50	50
Gewicht (g)	550	420	650	490
Max. Belastung (kg)	11	12	14	15

6062	6059
BM-868C	BM-826C
Carbon	Carbon
4	4
29	29
189	170
59	61
54	61,5
860	860
8	8

NEU Tiltall Kameratasche „Escord“

Kameratasche in modisch zeitlosem Design, die den Inhalt auch bei schlechtem Wetter zuverlässig schützen. Längenverstellbarer, abnehmbarer Tragegurt, D-Ringe und Karabinerhaken aus Metall. Alle Taschen (außer TB-03) mit robustem, wasserabweisendem Taschenboden, unverlierbarer Regenschutzhülle in einem Klettfach auf der Rückseite und Netztaschen an beiden Seiten.

Escord TB-03 (820203): für Kompaktkameras. Mit Reißverschluss-Vortasche für Zubehör. Innenmaße (BxHxT): ca. 7 x 11,3 x 3,8 cm

Escord TB-05 (820205): für hochwertige Kompaktkameras und kompakte spiegellose Systemkameras mit flachem Objektiv. Innenmaße (BxHxT): 8 x 13,5 x 7 cm.

Escord TB-41 (820241): Colttasche für spiegellose Systemkameras und Bridge-Kameras. Innenmaße (BxHxT): ca. 14 x 13 x 9 cm.

Escord TB-43 (820243): Colttasche für DSLRs und spiegellose Systemkameras. Innenmaße (BxHxT): ca. 16,5 x 17 x 11 cm.

Escord TB-54 (820254): Universaltasche für spiegellose Systemkameras, Einsteiger-DSLRs und Bridge-Kameras. Innenmaße (BxHxT): 18 x 14,5 x 10 cm.

Escord TB-56 (820256): Universaltasche für DSLRs und größere spiegellose Systemkameras. Innenmaße (BxHxT): ca. 22 x 17 x 13 cm.

TB-54

TB-56

TB-43

TB-41

TB-05

TB-03

Alles tragbar

Colttaschen „EasyLoader“

Mit Netztasche auf der Innenseite des Außendeckels sowie an beiden Seiten. Außendeckel mit Reißverschluss. Geräumige Vortasche mit Organizerfächern und Reißverschluss. Deckel öffnet vom Körper weg und fixiert sich in geöffneter Position, dadurch schneller Zugriff auf die Kamera. Mit Tragegriff, verstell- und abnehmbarem, gepolstertem Schultergurt sowie Gürtelschlaufe.

8817

EasyLoader S (8817),
Innenmaße: 13 x 12 x 9,3 cm.

EasyLoader (8818),
Innenmaße: 15,5 x 15 x 10,5 cm.

8818

8827

Kamerataschen „SmartLoader“

Kamerataschen mit Deckel, der vom Körper weg öffnet, dadurch schneller Zugriff auf die Kamera. Drei Netztaschen sowie Vortasche mit Reißverschluss und überlappendem Deckel mit Adressfach (innen). Gepolsterter Tragegriff, verstell- und abnehmbarer, gepolsterter Schultergurt, Gürtelschlaufen.

SmartLoader S (8825)**:** für Megazoom-Kameras und Camcorder. Innenmaße (BxHxT): 10,6 x 13 x 8,7 cm.

SmartLoader M (8826)**:** für Bridge-Kameras, spiegellose Systemkameras und kompakte Camcorder. Innenmaße (BxHxT): 16 x 10 x 9 cm.

SmartLoader L (8827)**:** für DSLR-Kameras. Zusätzlich mit Objektivbrücke. Innenmaße (BxHxT): 17,5 x 13 x 10 cm.

Hartschalentasche „digiShell 2“

Kompakte Kameratasche mit verstärkter Außenhülle und Doppelzipper-Reißverschluss. Zubehörfach innen. Mit Gürtelschlaufe, abnehmbarem Trageriemen und Karabinerhaken. Innenmaße: 11,3 x 6,7 x 3,8 cm

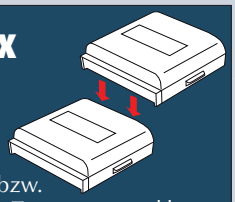
8287: schwarz
8289: grau

Foto-Funktionshandschuhe

Diese Halbfingerhandschuhe mit Fäustlingshaube und Daumenhaube bieten volle Bewegungsfreiheit, sicheren Griff und idealen Kälteschutz. Fäustlings- und Daumenhaube lassen sich nach hinten wegklappen und über Klettverschluss fixieren. Atmungsaktives, hautsympathisches Fleece-Material mit rutschhemmender Beschichtung.

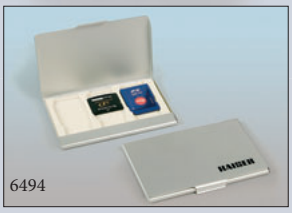
6370: Größe M
6372: Größe L
6374: Größe XL
6376: Größe XXL

Akkubox



Für 4 Akkus/ Batterien AA bzw. AAA. 2 Stück. Zusammensteckbar. Farbe: grau und blau.

6497



6494

Speicherkartenbox

Flache Metallbox für drei Speicherkarten SD Card / Multimedia Card, xD-Picture Card oder Memory Stick.

KAISER FOTOTECHNIK®

Zugriff!

Schnellschussgurt „Action Strap“

Dieser Gurt ermöglicht einerseits ein sicheres Tragen der Kamera, andererseits einen sehr schnellen Zugriff. Der Gurt verläuft diagonal über Brust und Rücken, die Kamera hängt seitlich in Hüfthöhe. Sie ist über ein kurzes Kupplungsstück mit einem dreifach gesicherten Verschlusselement verbunden, das sich entlang des Gurts bewegen lässt. Verschiebbare Anschläge am Gurt halten dabei die Kamera in jeder gewünschten Trageposition, z.B. beim Fahrradfahren hinten, während der Fototour an der Seite oder beim Skifahren vorne. Das Kupplungsstück wird ohne weitere Hilfsmittel sicher im Stativgewinde der Kamera befestigt und ist dort frei drehbar. Die beiden Gurtenden werden in Schulterhöhe mit einem Schnellverschluss verbunden, der über ein 120°-Drehgelenk verfügt. Die extra breite Schulterauflage besteht aus 7 mm starkem elastischem Neopren mit einer Anti-Rutschauflage. Ein zusätzlicher Seitengurt, der unterhalb der Achsel verläuft, dient als zusätzliche Sicherung der Gurtposition, besonders bei schnellen Bewegungen. Die Gesamtlänge des Gurtes ist von 110 bis 155 cm verstellbar.

Art.-Nr. 6760

Kaiser Profi-Handschlaufen

Für System- und (D)SLR-Kameras sowie größere Kompaktkameras. Mit weicher und gepolsterter Echtleder-Handauflage mit verstellbarer Befestigung sowie 1 cm-flacher Bodenplatte mit Stativgewinde A 1/4, versenkter Befestigungsschraube und rutschfester Kameraauflage. Bodenplatte von 6701 und 6702 mit ausklappbaren Stützen zum sicheren Abstellen der Kamera. 6704 mit Arca-Swiss-kompatibler Schnellwechselpatte, quadratisch, daher in alle vier Richtungen montierbar. 6702 und 6704 mit zusätzlichem Sicherungsgurt um das Handgelenk.

6701: Profi-Handschlaufe „PRO“
6702: Profi-Handschlaufe „PRO 2.0“
6704: Profi-Handschlaufe „PRO connexion 2.0“

Handschlaufe Vintage 2-in-1

NEU

6733 Für spiegellosen Systemkameras oder über Adapterstück für Kompaktkameras mit nur einer Befestigungsöse; dann über Schnellverschluss abnehmbar. Außen: Nubuk-Leder, innen: weiches Chamude®.

Umhängegurte und Handschlaufen

Für kompakte Kameras mit nur einer Befestigungsöse.

6735 Handschlaufe, feingliedrige Silberkette mit Kunststoffummantelung, Länge: ca. 24 cm.
6745 Umhängekette, feingliedrige Silberkette mit Kunststoffummantelung, Länge: ca. 46 cm.
6731 Handschlaufe, weiches Textilgewebe, Länge: ca. 25 cm. NEU
6744 Umhängekordel, weiches Textilgewebe, Länge: ca. 47 cm. NEU
6747 Reflektierender Umhängegurt, mit Schnellverschluss für die Kamera, Länge: ca. 47 cm, silber/schwarz.
6742 Neopren-Gurt. Hoher Tragekomfort, mit Schnellverschluss für die Kamera. Breite: ca. 45/30 mm, Länge: ca. 53 cm.

Kamera-Tragegurte

Für Kameras mit zwei Befestigungsösen. Länge verstellbar.

6743 Tragegurt „Neopren 2-in-1“. Für spiegellose Systemkameras oder mit angesetzten Schnellverschlüssen für Kompaktkameras (z.B. Panasonic TZ). Breite: 45/30 mm, Länge: max. 108 cm, mit Schnellverschlüssen 124 cm. NEU
6780 Tragegurt „Neopren“. Gurtenden abnehmbar, lassen sich dann zu einer Handschlaufe verbinden. Breite: 65/40 mm. Länge: 140 cm.
6791 Tragegurt „Profi“. Hochstrapazierfähig, mit Rutschsicherung. Breite: 50/12 mm. Länge: max. 110 cm.
6765/66 Gewebter Tragegurt mit Echt-Leder-Applikationen. Für spiegellose Systemkameras oder leichte DSLRs. Breite: 25 mm, Länge: max. 110 cm. NEU

6765: Ebony 25, schwarz 6766: Ivory 25, elfenbein

TWIN1: Völlig ausgelöst . . .

Völlig gleichgültig, ob Sie Ihre Kamera über Infrarot, Funk oder Kabel auslösen möchten – bei den TWINs finden Sie das passende Modell. Und weil jeder Auslöser neben der kabellosen auch die kabelgebundene Auslösung kann, heißen sie eben TWIN.

TWIN1 R3/R4: Die Infrarot- und Kabel-Fernauslöser

6167

6161

Twin1 R4 – Infrarot-Auslöser im Set mit separatem Empfänger

Sender

- Als Infrarot-Fernauslöser und Kabel-Fernauslöser einsetzbar (Ausnahmen siehe Übersicht Seite 8).
- Reichweite mit separatem Empfänger bis 100 m, bei Kameras mit eingebautem Empfänger 50 m (Nikon, Pentax, Samsung) bzw. 25 m (Canon).
- 2-stufige Auslösung, verzögerte Auslösung (kabellos), Langzeitbelichtung.
- LED auch als Taschenlampe oder Blinklicht verwendbar.
- Größe: 88 x 26 x 17 mm, 19 g.
- Inkl. 1 m-Auslösekabel.

Empfänger bei Twin1 R4 (außer 6167)

Kompakte Bauform, zwei rote LEDs zur Kontrolle der Auslösung. 40 x 30 x 25 mm, 11 g. Inkl. Ersatzbatterie.

Empfänger bei Twin1 R4N (6167)

Extrem klein, wiegt nur 6 g, rote LED zur Kontrolle der Auslösung. Stromversorgung über Kamera, benötigt keine eigene Batterie. 15 x 15 x 22 mm.

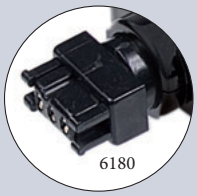
Twin1 R3

Infrarot-Fernauslöser (nur Sender, wie bei Twin1 R4) für Kameras mit bereits integriertem IR-Empfänger. Inkl. 1 m-Auslösekabel. Die maximale Reichweite beträgt 50 m bei Nikon-, Pentax- und Samsung-Kameras bzw. 25 m bei Canon-Kameras.

Produktübersicht siehe Tabelle Seite 8.

TWIN1 RF: Der Funk- und Kabel-Fernauslöser

6178


6180

6181

6177

Sender Twin1 RF

- Als Funk-Fernauslöser und Kabel-Fernauslöser einsetzbar
- Reichweite bis zu 100 Meter
- 2-stufige Auslösung, verzögerte Auslösung (kabellos), Langzeitbelichtung
- Kontroll-LED auch als Taschenlampe oder Blinklicht verwendbar
- Arbeitsfrequenz: 2,4 GHz
- Größe: 88 x 26 x 17 mm, 19 g
- Inkl. 1 m Auslösekabel

Empfänger bei Twin1 RF (außer 6179)

Kompakte Bauform, zwei rote LEDs zur Kontrolle der Auslösung. 40 x 30 x 25 mm, 11 g. Inkl. Ersatzbatterie.

Empfänger bei Twin1 RFN (6179)

Extrem klein, wiegt nur 6 g, rote LED zur Kontrolle der Auslösung. Stromversorgung über Kamera, benötigt keine eigene Batterie. 15 x 15 x 22 mm.

6179

Produktübersicht siehe Tabelle Seite 8.

KAISER® FOTOTECHNIK

Noch mehr

6131-34

TWIN1 ISR 2:
Der multifunktionale Kabel-Fernauslöser

- für Intervallauslösung
- für timergesteuerte Auslösung
- für Langzeitbelichtung
- für Serienauslösung

Verzögerte Auslösung einstellbar. Im Timer- und Intervallbetrieb sind Zeiten bis 99 Stunden, 59 Minuten und 59 Sekunden programmierbar, dazu bis zu 9.999 Auslösungen im Intervall-Modus. Bedienung über eine 4-Weg-Navigationstaste. Sperrfunktion für alle Bedienelemente zur Verhinderung unbeabsichtigter Eingaben. Abschaltbares akustisches Signal. Warnung bei niedriger Batteriekapazität. Einfache Auslösung auch ohne oder bei leerer Batterie möglich. Dreizeiliges Display mit beleuchteter Anzeige. Einfache Benutzeroberfläche für alle Einstellungen.

- Inkl. Batterie: 3 V (CR 2032)
- Funktionsdauer: ununterbrochener Betrieb ca. 2 Monate
- Länge des Auslösekabels: 1 m
- Größe: 110 x 26 x 18 mm (ohne Kabelhalter)
- Gewicht: 26 g (inkl. Batterie)

Produktübersicht siehe Tabelle unten.

MonoCR:
Der Kabel-Fernauslöser

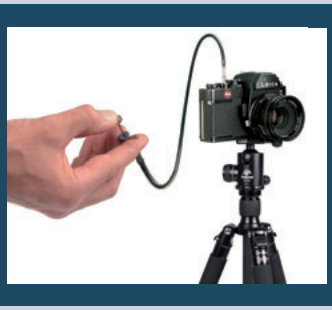
Dieser kompakte und ergonomisch geformte Kabel-Fernauslöser verfügt über die gleichen Funktionen wie der Auslöser an Ihrer Kamera. Vor allem in der Makrofotografie, bei Aufnahmen mit großen Telebrennweiten und bei Langzeitbelichtungen ermöglicht er erschütterungsfreie Aufnahmen.

Die Auslösung geschieht 2-stufig: Beim ersten Druckpunkt erfolgt die Fokussierung/Belichtungsmessung, beim zweiten die Auslösung. Für Langzeitbelichtungen ist die Auslösetaste arretierbar (optische Anzeige bei Arretierung). Das Auslösekabel ist abnehmbar und durch das Verlängerungskabel Art.-Nr. 6185 um jeweils 2 Meter verlängerbar.

Länge des Spiralkabels (ausgezogen): 50 cm
Größe: 105 x 34 x 23 mm
Gewicht: 30 g

Produktübersicht siehe Tabelle unten.

6187-96



Drahtauslöser

Drehbarer Gewindenippel. Schwarz.

Mit Kunststoffummantelung:

6109: 30 cm, Feststellschraube NEU
6110: 50 cm, Feststellschraube NEU

Mit Stoffbezug:

6105: 50 cm, Feststellschraube
6108: 50 cm, Feststellplatte

Produktübersicht

	System Twin1 R3	System Twin1 R4	System Twin1 RF	System Twin1 ISR2	System MonoCR	System MultiTrig
Canon: 1D C, 1D X (Mark II), 1D(s) (Mark II(N)/III), 1D Mark IV, 5D (Mark II/III/IV), 5DS (R), 6D, 7D (Mark II), 10D, 20D, 30D, 40D, 50D, D30, D60		6169	6178	6131	6188	7001
Canon: 1000D, 1100D, 1200D, 1300D, PowerShot G1X, G3X, G5X, G10, G11, G12, G15, G16; **Fujifilm:** X-E1, X-E2(s), X-Pro2, X-T1, X-T2, X-T10, X70, X100T; **Samsung**: GX-1L, GX-1S, GX-10, GX-20, NX 5, NX 10, NX 11, NX 100, **Sigma**: SD1 Merrill, SD14, SD15		6168	6177	6131	6187	7001
Canon: 60D, 70D, 80D, 100D, 300D, 350D, 400D, 450D, 500D, 550D, 600D, 650D, 700D, 750D, 760D; **Pentax**: *istD, *istDL(2), *istDS(2), K-3(II), K-5, K-5 II(S), K-7, K10D, K20D, K-30, K-70, K100D, K110D, K200D, 645D, 645Z; **Samsung**: GX-1L, GX-1S, GX-10, GX-20	6161	6168	6177	6131	6187	7001
Canon (nur Infrarot-Auslösung): EOS M, **Pentax** (nur Infrarot-Auslösung): K-m, K-r, K-S1, K-x, X5	6161					
Fujifilm: S1, X-A1, X-A2, X-A3, X-E2(s), X-M1, X-Pro2, X-T1, X-T2, X-T10, XQ1, XQ2, X30, X70, X100T					6195	7001 plus 7012
Nikon: D1, D1H, D1X, D2, D2H(s), D2X(s), D3(s), D3(x), D4, D4S, D200, D300(s), D700, D800(E), D810; **Fujifilm**: S3pro, S5pro		6167	6179	6133	6189	7001
Nikon: D90, D600, D610, D750, D3200, D3300, D5000, D5100, D5200, D5300, D5500, D7000, D7100, D7200, Coolpix A, P7700, P7800	6162			6133	6190	7001
Nikon (nur Infrarot-Auslösung): D40(x), D50, D60, D70(s), D80, D3000, D3400, 1 J1, 1 J2, 1 J3, 1 V1, 1 V2, 1 V3, Coolpix P7100	6162					
Nikon: Df, D3100				6133	6190	7001
Olympus: E-30, E-410, E-420, E-510, E-520, E-600, E-620, PEN: E-P1, E-P2, E-P3, E-P5, E-PL2, E-PL3, E-PL5, E-PL6, E-PL7, E-PM1, E-PM2, F, OM-D E-M1, OM-D E-M5 (Mark II), OM-D E-M10 (Mark II), SH-1, SP-100EE, SP-510UZ, SP-550UZ, SP-560UZ, SP-565UZ, SP-570UZ, SP-590UZ, SP-810UZ, SZ-11, SZ-20, SZ-30MR, XZ-1, XZ-2					6193	7001 plus 7010
Panasonic: FZ20, FZ30, FZ50, FZ100, FZ150, FZ200, FZ300, FZ1000, G1, G2, G3, G5, G6, G10, G70, GF1, GH1, GH2, GH3, GH4, GM1, GX1, GX7, GX8, L1, L10, LC1, **Leica**: Digilux 2, Digilux 3, V-Lux (Typ 114), V-Lux 1, V-Lux 2, V-Lux 3, V-Lux 4		6171	6181		6192	7001 plus 7009
Samsung: EX2F, Galaxy NX, NX mini, NX1, NX20, NX30, NX210, NX300(M), NX1000, NX1100, NX2000, NX2020, NX2030					6194	
Sony: Alpha 33, 35, 37, 55, 57, 65, 77(II), 99, 100, 200, 300, 350, 450, 500, 550, 580, 700, 850, 900, **Minolta**: 5D, 7D		6170	6180	6134	6191	7001 plus 7008
Sony: Alpha 7(II), 7R(II), 7S(II), 58, 68, 3000, 5000, 5100, 6000, 6300, HX50V, HX60(V), HX300, HX400(V), HX600, NEX-3N, RX10(II), RX100(II/III/IV), RX1RII					6196	7001 plus 7011

Lösungen für Auslösungen!

MultiTrig AS 5.1: Der Trigreiche

MultiTrig ist Kamera- und Blitzauslöser in einem. Und wenn Sie glauben, ihm mitteilen zu müssen, was er denn auslösen soll, dann können Sie's vergessen! Denn MultiTrig fühlt das von alleine und schaltet automatisch auf die entsprechende Funktion. Ganz schön trigreich, oder? Daneben hat der Sender noch einen zusätzlichen Blitzschuh, an den er alle TTL-Signale der Kamera weiter gibt, vorausgesetzt natürlich, er sitzt auf dem Blitzschuh Ihrer Kamera.

Genaueres erfahren Sie jetzt:

5 Funktionen in 1 Gerät:

1. Kabelgebundene Kameraauslösung
2. Kabellose Kameraauslösung
3. Kabellose Auslösung von Aufsteck- bzw. Studioblitz
4. Auto-Sensing: Automatische Funktionsumschaltung Kameraauslösung – Blitzauslösung
5. TTL Pass-Through: Sender mit TTL-Signaldurchleitung für aufgestecktes Canon- oder Nikon-TTL-Blitzgerät bei Verwendung auf der Kamera

- Reichweite bis zu 120 m. 7 Funkkanäle einstellbar, Kanalanzeige über LEDs.
- Betriebsfrequenz: 2,4 GHz.
- Kürzeste Synchronzeit: 1/320 Sekunde.
- Unterstützt die Kamera-Betriebsarten Einzel- und Serienauslösung sowie Langzeitbelichtung.
- Inkl. Auslösekabel für viele (D)SLR-Kameras bzw. digitale Systemkameras von Canon, Fujifilm, Nikon, Pentax, Samsung und Sigma (Auslösekabel für Sony, Minolta, Panasonic, Leica, Olympus und Fujifilm als optionales Zubehör). Kameraauslösung auch über Kabel möglich.
- Batteriebetrieb: Sender: 2 Micro/AAA, Empfänger: 2 Micro/AAA (Batterien nicht enthalten).

Produktübersicht

7001: Funkauslöser-Set „MultiTrig AS 5.1“: Sender, Empfänger, Blitzkabel 2,5/3,5 mm Klinke, Stecker-Adapter 3,5/6,35 mm und die 4 Auslösekabel 1C, 3C, 1N, 3N.

7002: Zusatz-Empfänger für Funkauslöser-Set „MultiTrig AS 5.1“ inkl. Blitzkabel 2,5/3,5 mm Klinke, Stecker-Adapter 3,5/6,35 mm. (Zur Kameraauslösung noch geeignetes Auslösekabel erforderlich).

Kamera-Auslösekabel

7004: Auslösekabel 1C (bereits im Set 7001 enthalten) für Canon-, Pentax-, Samsung-, Sigma- und Fujifilm-Kameras mit Anschluss für 2,5 mm Klinkenstecker.

7005: Kamera-Auslösekabel 3C (bereits im Set 7001 enthalten) für Canon-Kameras mit N3-Anschluss.

7006: Kamera-Auslösekabel 1N (bereits im Set 7001 enthalten) für Nikon- und Fujifim-Kameras mit 10 Pin-Anschluss.

7007: Kamera-Auslösekabel 3N (bereits im Set 7001 enthalten) für Nikon-Kameras ab D90 bis D7200.

7008: Kamera-Auslösekabel 1S für Sony- und Minolta-Kameras mit 3-Pin-Anschluss.

7009: Kamera-Auslösekabel 1P für Panasonic- und Leica-Kameras mit Anschluss für 2,5 mm-Klinkenstecker

7010: Kamera-Auslösekabel 3L für Olympus PEN, OM-D, E-Serie (teilweise).

7011: Kamera-Auslösekabel 2S für Sony-Kameras mit Multi-Interface-Anschluss.

7012: Kamera-Auslösekabel 1F für Fujifilm-Kameras der X-Serie (teilweise).

Kompatibilität siehe Produktübersicht Seite 8.

KAISER® FOTOTECHNIK

Kabellos und trigreich: Blitzauslöser

FlashTrig 16

Der Funk-Blitzauslöser für Studioblitze

Kompatibel mit vielen (D)SLR-Kameras bzw. digitalen Systemkameras. Sender mit Standard-ISO-Fuß, Mittenkontakt und zusätzlicher PC-Eingangsbuchse. Geringer Stromverbrauch, lange Betriebsdauer. Blitztestfunktion. Batteriebetrieb.

- Reichweite: bis zu 30 m
- 16 Funkkanäle einstellbar
- Kürzeste Synchronzeit: 1/250 s
- Betriebsfrequenz: 433 MHz

Produktübersicht

7016: Funkauslöser-Set „FlashTrig16“
Sender, Empfänger mit Klinkenstecker 3,5 mm, Stecker-Adapter 3,5/6,35 mm Klinke, Blitz-Anschlusskabel, Batterie 23A 12 V (für Sender). Erforderliche Batterien für Empfänger:
2 x Micro/AAA (nicht enthalten)

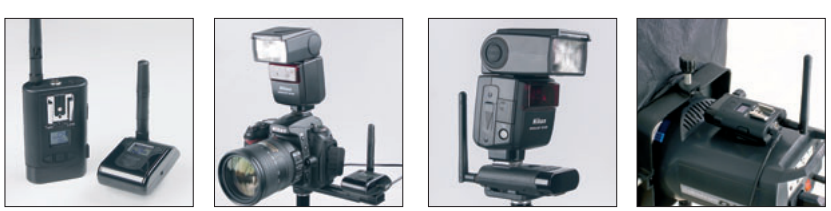
7017: Zusatz-Empfänger „FlashTrig 16R“ mit Klinken-stecker 3,5 mm und Steckeradapter 3,5/6,35 mm Klinke. Zum Auslösen weiterer Studioblitze mit dem Funkauslöser-Set „FlashTrig 16“. Erforderliche Batterien:
2 x Micro/AAA (nicht enthalten).

TwinLink T2Di

Der drahtlose Blitzauslöser mit Funk und Infrarot

Set mit Sender und Empfänger zur kabellosen Auslösung von Studio- und Aufsteckblitzgeräten. Simultane Auslösung über 2,4 GHz Funksignal und Infrarot-Signal. 32 Kanäle einstellbar. Sender-Befestigung im Blitzschuh der Kamera oder im selbstklebenden Zubehörschuh an beliebiger Position. Empfänger-Befestigung über Stativgewinde oder Magnethalterung an metallischen Gehäusen oder mitgelieferter Metallplatte. Empfänger mit Blitzschuh mit Mittenkontakt und Anschlüssen für Auslösekabel (2,5 mm-Klinke und PC). Batteriebetrieb, Netzteil als optionales Zubehör (Art.-Nr. 6142).

- Kürzeste Synchronzeit: 1/250 s (abhängig von Kamera/Blitzgerät)
- Reichweite: ca. 50 m in geschlossenen Räumen, ca. 200 m im Freien



Produktübersicht

6126: TwinLink T2Di
Sender und Empfänger, inkl. PC-Kabel, Auslösekabel 2,5-3,5, Steckeradapter 3,5-6,3, Zubehörschuh (selbstklebend), Metallplatte (selbstklebend), drei AAA-(Micro) Batterien, zwei Batterien CR 2032, Befestigungsclip für Empfänger.

6127: TwinLink T2RxDi
Empfänger, als Ergänzung zu TwinLink T2Di, inkl. Auslösekabel 2,5-3,5, Steckeradapter 3,5-6,3, Metallplatte (selbstklebend), drei AAA-(Micro) Batterien und Befestigungsclip.

Blitzgescheites Zubehör

1204

NEU Stativ-Set „Strobist“

Zubehör-Set für entfesseltes Blitzen mit zwei Aufsteckblitzen, auch geeignet zur Lichtgestaltung mit zwei Kameraleuchten. Bestehend aus zwei Stativen mit Einstellhöhe 70-190 cm, zwei Metall-Neigegelenken 1203, zwei Reflex-/Durchlichtschirmen mit ø 90 cm, innen mit weißem Stoffbezug, außen mit abnehmbarer Reflexbespannung sowie Transporttasche mit Innenfächern, Außenmaße: ca. 76 x 20 x 17 cm.

NEU Gelenk mit Klemmschuh und Schirmhalterung

Metallgelenk zur Klemmbefestigung von Aufsteckblitzgeräten, Leuchten und Zubehör mit Standard-ISO-Aufsteckfuß auf Stativen und Halterungen mit 16 mm-Normzapfen oder mittels mitgeliefertem Adapter an Anschlussgewinden 1/4" oder 3/8". Oberteil in Raststufen neigbar und arretierbar. Mit Reflexschirmhalterung ø ca. 7,9 mm. Höhe ca. 105 mm.

1203

1304

Blitzadapter

für Blitzgeräte mit Standard-ISO-Fuß und Mittenkontakt auf einer Sony/Minolta-DSLR-Kamera mit 4-Pin-Blitzschuh.

1503

Servo-Blitzauslöser

zur kabellosen Auslösung. Für Blitzgeräte mit Standard-ISO-Fuß und Mittenkontakt.

6040

Aufstellfuß

mit Zubehörschuh für Leuchten, Blitzgeräte usw. Stativgewinde A 1/4 zur Befestigung auf Stativen. Maße: 94 x 63 x 11 mm.

1000

Blitzschiene

aus Leichtmetall mit elastischer Auflagefläche. Länge: 16,5 cm.

1107

Winkelschiene

zusammenlegbar. Dreipunktauflage für sicheren Stand.

1407

Blitzkabel PC-PC

mit beidseitigem PC-Stecker zum Anschluss v. Blitzgeräten. Länge: 5 m

1405

Spiralkabel PC-PC

mit beidseitigem PC-Stecker zum Anschluss von Blitzgeräten. Länge: 65 cm

1215

Blitzschuhadapter

Für Sony- und Minolta-DSLR-Kameras. Sony/Minolta ⇨ Standard/ISO

1300

Blitzadapter

für Kameras mit Mittenkontakt und Blitzgeräte ohne Mittenkontakt. Mit PC-Buchse.

1301

Blitzadapter

für Kameras ohne Mittenkontakt und Blitzgeräte mit Mittenkontakt. Mit Synchronkabel.

1303

Blitzadapter

zur Verbindung von Aufsteckblitzgeräten mit Funk-Blitzauslösern wie Kaiser MultiTrig/TwinLink, Pocket Wizard, etc.

1216

Aufsteckschuh

für Leuchten, Blitzgeräte usw., mit Stativgewinde A 1/4.

1200

Blitzneiger

für indirektes Blitzen. Stufenlos verstellbar. Höhe 45 mm.

1322

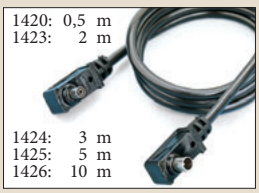
Dreifachstecker

zum gleichzeitigen Anschluss von bis zu 3 Blitzgeräten mit Normstecker.

1408/1409

Blitz-Anschlusskabel

mit Zugentlastung. 10 m. PC-Stecker und Klinkenstecker ø 3,5 bzw. 6,35 mm.


1420: 0,5 m
1423: 2 m
1424: 3 m
1425: 5 m
1426: 10 m

Verlängerungskabel

für Blitzgeräteanschluss. Mit Winkelstecker und -buchse (PC).

Blitz-Diffusor „SoftCap“

Aufsteck-Diffusor aus farbneutralem, lichtdurchlässigem Kunststoff. Vermeidet harte Schlagschatten und Reflexionen und sorgt für eine ausgewogene Ausleuchtung.

1531 für Canon Speedlite 320EX
1532 für Canon Speedlite 430EX / 430EX II
1533 für Canon Speedlite 600EX-RT
1534 für Canon Speedlite 430EX III-RT
1540 für Nikon Speedlight SB-500
1541 für Nikon Speedlight SB-400
1542 für Nikon Speedlight SB-700
1543 für Nikon Speedlight SB-900 / SB-910
1550 für Metz mecablitz 44AF-1 / 44AF-2 / 52AF-1
1551 für Metz mecablitz 48 AF-1 / 50 AF-1 / 58 AF-1 / 58 AF-2
1552 für Metz mecablitz 64 AF-1

Sehhilfen

6074

6075

Monitorblendschutz „digiShield"

• Bietet Schutz vor Lichteinfall von der Seite und von oben und verbessert so die Erkennbarkeit des Monitorbildes • Lässt sich flach anklappen und schützt dabei die Monitoroberfläche • Passt an die meisten digitalen Kompaktkameras und wird einfach im Stativgewinde befestigt • Gibt es für 2,7" (digiShield[2]) und 3,0"-Monitore (digiShield[3]), jeweils in silber und in schwarz • Hat drehfederunterstützte Seitenklappen die sich automatisch öffnen • digiShield[3] lässt sich zum besseren Bedienen von Kameras mit Touchscreen komplett nach oben wegklappen.

	6074	6054	6075	6055
max. Monitordiagonale:*	2,7" (6,9 cm)	2,7" (6,9 cm)	3,0" (7,6 cm)	3,0" (7,6 cm)
Bezeichnung:	digiShield[2]	digiShield[2]	digiShield[3]	digiShield[3]
Farbe:	silber	schwarz	silber	schwarz

* bei 2,7" (6,9 cm) evtl. leichte Randabdeckung

6055

6083

Displaylupe SV 3.2

Die Displaylupe SV 3.2 eignet sich für Kameras mit einer Displaygröße von bis zu 8,1 cm (3,2") und verwandelt den Monitor in eine Art elektronischen Sucher, der besonders bei Videoaufnahmen benötigt wird. Wenn bei störendem Lichteinfall die Beurteilung der Schärfe oder des Bildaufbaus schwierig oder gar unmöglich wird, schafft die Displaylupe SV 3.2 hier schnell Abhilfe. Sie verfügt über ein zweifach vergrößerndes Linsensystem aus antireflexbeschichtetem optischem Glas, einen Dioptrienausgleich von –5 bis +3 Dioptrien, eine weiche Augenmuschel und ein stabiles Kunststoffgehäuse. Die Befestigung erfolgt über eine elastische Kordel und ist auch an einem ausgeschwenkten Monitor möglich. Alternativ dient die Kordel auch als Trageriemen. Im Lieferumfang ist ein Transportbeutel aus Kunstleder enthalten.

NEU

Universal-Lupe

Standlupe mit hochwertiger Linse aus optischem Glas. Scharfes, verzerrungsfreies Bild bis an den Rand. Dioptrienausgleich von +1 bis -2,5 dpt für individuelle Anpassung an die eigene Sehschärfe. Leichtes, robustes Kunststoffgehäuse. Transluzenter Sockel für Auflicht- und Durchlichtvorlagen.

2351

Vergrößerung: 4,5-fach
Linse: ø 35 mm
Betrachtungsfeld: ø 45 mm
(geeignet für Kleinbild-Dias)
Höhe: ca. 70 mm
Gewicht: ca. 56 g

Taschen-Mikroskop

30-fache Vergrößerung. Mit Fokussiereinrichtung und schwenkbarer Beleuchtung für das Betrachtungsfeld. Batteriebetrieb.

Maße: ca. 140 x 45 x 20 mm

2380

Handlupe

Elegante Handlupe mit LED-Beleuchtung. Ergonomisch geformter Handgriff. Linse mit mattiertem, abgerundetem Rand. Inkl. Batterien.

2368:
Vergrößerung: 2,4-fach
Linse: ø 65 mm

2369:
Vergrößerung: 2,2-fach
Linse: ø 80 mm,

Taschenlupe

2372

Flache Schiebelupe mit LED-Beleuchtung. Zum Einschalten der Beleuchtung wird das zweiteilige Gehäuse leicht auseinander gezogen. Inkl. Batterien.

Vergrößerung: 3-fach
Linse: 45 x 38 mm

KAISER® FOTOTECHNIK

Schutzschirm: Schutzfolien für den Kameramonitor

Display-Schutzfolie „Antireflex“

Hochwertige Folie für Displays von Digitalkameras. Schützt vor Kratzern, Verschmutzungen und Fingerabdrücken. **Blendfrei durch Antireflex-Beschichtung.** Mit UV-Schutz und Hartvergütung, kratzfest, optimiert für Touch-Screens. Haftet zuverlässig mittels Silikonbeschichtung. Einfache Anbringung, keine Blasenbildung. Lässt sich rückstandsfrei entfernen. 1 Stück.

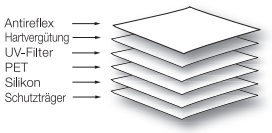
6085: Diagonale 6,4 cm (2,5“)
6086: Diagonale 6,9 cm (2,7“)
6088: Diagonale 7,1 cm (2,8“)
6087: Diagonale 7,6 cm (3,0“)
6090: Diagonale 8,9 cm (3,5“)
6092: Diagonale 10,2 cm (4,0“)
6095: Diagonale 7,6 cm (3,0“) 16:9
6097: Diagonale 8,9 cm (3,5“) 16:9

Auch passgenau zugeschnitten erhältlich für folgende digitale Spiegelreflex- und Systemkameras:

Canon EOS 1D C** / 1D X** (6668)
Canon EOS 5D Mark III / 5Ds(R) (6650)
Canon EOS 6D (6667)
Canon EOS 7D* (6616)
Canon EOS 7D Mark II (6676)
Canon EOS 60D (6618)
Canon EOS 70D / 80D (6676) NEU
Canon EOS 100D (6675)
Canon EOS 600D (6618)
Canon EOS 650D (6651)
Canon EOS 700D / 750D / 760D (6676)
Canon EOS 1100D (6619)
Canon EOS 1200D / 1300 D (6681) NEU
Canon EOS M (6664)
Canon EOS M3 / M10 (6675) NEU
Canon G1X Mark II (6675)
Canon G5X / G7X (Mark II) / G9X (6642) NEU
Canon G16 (6676)
Canon S120 (6618
Fujifilm X-A1 / X-A2 / X-E2(S) / X-M1 / X30 (6682) NEU
Fujifilm X70 (6688) NEU
Fujifilm X-T1 (6683)
Fujifilm X-T10 (6677)
Leica C (6630)
Leica D-Lux 5 / 6 / Typ 109 (6631)
Leica SL (Typ 601) (6688)
Leica V-Lux (Typ 114) (6686)
Leica V-Lux 2 / 3 (6632)
Leica V-Lux 30 / 40 (6629)
Leica Q (6677)
Nikon 1 J3 / 1V 2 (6665)
Nikon 1 J4 / 1 V3 (6684)
Nikon D4 (s)** (6669)
Nikon D600* / D610* (6649)
Nikon D750* (6687)
Nikon D800* / D810* (6649)
Nikon D3200 / D3300 (6644)
Nikon D5100 / D5200 (6646)
Nikon D5300 / D5500 (6680)
Nikon D7000* (6645)
Nikon D7100* / D7200* (6670)
Nikon P510 (6629)
Olympus OM-D E-M1 / -M5 (Mark II) / -M10 (Mark II) (6642)
Olympus PEN E-P3 / -P5 (6642)
Olympus PEN E-PL7 / F (6688) NEU
Olympus Stylus 1(s) (6684) NEU
Panasonic FZ45 (6631)
Panasonic FZ48 / FZ72 (6628)
Panasonic FZ100 / FZ150 / FZ200 (6632)
Panasonic FZ300 (6688)
Panasonic FZ1000 (6686)
Panasonic G3 / G5 / GF3 / GF5 / GX1 (6628)
Panasonic G6 / GF7 / GX7 / GM1 (6677)
Panasonic G70 / GX80 (6688) NEU
Panasonic GF1 / GF2 (6631)
Panasonic GF6 (6642)
Panasonic GH1 / G1 / LF 1 (6630)
Panasonic GH2 / G2 (6632)
Panasonic GH3 / GH4(R) / GX8 (6642)
Panasonic LX5 / LX7 / LX100 (6631)
Panasonic TZ18 / 22 / 25 / 31 / 36 (6629)
Panasonic TZ41 (6618)
Panasonic TZ56 (6677)
Panasonic TZ58 / TZ81 / TZ101 (6628) NEU
Panasonic TZ61 (6631)
Panasonic TZ71 (6630)
Pentax K-1 (6680) NEU
Pentax K-S1 (6676)
Pentax K-S2 (6632)
Pentax K-50/K-500 (6644)
Samsung NX30 (6642)
Samsung NX1, NX500 (6683)
Sony Alpha 7 / 7R / 7S (6641)
Sony Alpha 33 / 35 / 55 (6638)
Sony Alpha 57 / 65 / 77 (6640)
Sony Alpha 7(R) II / 7S II / 77 II (6685)
Sony Alpha 3000 / 5000 / 5100 / 6000 / 6300 (6638) NEU
Sony HX 50 / 60 (6629)
Sony HX 80 / HX 90 / HX 90V / WX 500 (6690) NEU
Sony HX 200 (6640)
Sony NEX 3 / C3 / 3N / 5 / 5N / 6 / 7 / F3 (6638)
Sony RX 1R II / 10 (II / III) / 100 (II / III / IV) (6685) NEU

UV-Schutz
Kratzfest
Gut haftend
Farbtreu
Touch optimiert
Rückstandsfrei entfernbar
Blasenfreie Montage

Schichtaufbau



* inkl. Schutzfolie für Infodisplay
** inkl. 2 Schutzfolien für Infodisplays

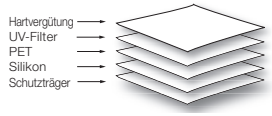
Display-Schutzfolie „Crystal Clear“

Hochwertige Folie für Displays von Digitalkameras. Schützt vor Kratzern, Verschmutzungen und Fingerabdrücken. **Hohe Transparenz, fast nicht sichtbar.** Hartvergütete PET-Folie mit UV-Schutz, kratzfest. Optimiert für Touch-Screens. Haftet zuverlässig mittels Silikonbeschichtung. Einfache Anbringung, keine Blasenbildung. Lässt sich rückstandsfrei entfernen.

Inhalt: 1 Stück.

6079: Diagonale 6,9 cm (2,7“)
6080: Diagonale 7,6 cm (3,0“)
6081: Diagonale 8,9 cm (3,5“)
6082: Diagonale 10,2 cm (4,0“)
6093: Diagonale 7,6 cm (3,0“) 16:9
6094: Diagonale 8,9 cm (3,5“)

Schichtaufbau



Display-Schutzfolie „Standard“

Für Displays von Digitalkameras und Handys (6076 auch für Navigationssysteme). Schützt vor Kratzern, Verschmutzungen und Fingerabdrücken. Geeignet für Touchscreens. Lässt sich rückstandsfrei entfernen.

6076: Drei 10 x 8 cm große Folien, mit Vermaßungsskizzen auf dem Trägermaterial, beliebige Größen zuschneidbar. Inkl. zwei Reinigungstüchern und Spatel zum blasenfreien Aufziehen der Folie.
6078: Diagonale 7,6 cm (3“), kleinere Größen zuschneidbar. Abgerundete Ecken. 3 Stück.

KAISER FOTOTECHNIK

Streulichtblenden

Abgestimmt auf Objektivtypen von digitalen Spiegelreflexkameras. Kann auch platzsparend umgedreht am Objektiv befestigt werden (außer 6887, dort Befestigung im Filtergewinde des Objektivs). Aus schlagfestem Kunststoff.

Das muss man haben!

Für Objektiv	Art.-Nr.	Bezeichnung	
Canon EF-S 10-18/4.5-5.6 IS STM	6861	CW73C	
Canon EF-S 10-22/3.5-4.5 USM	6891	CW83E	
Canon EF-S 15-85/3.5-5.6 IS USM	6879	CW78E	
Canon EF 16-35/2.8L USM	6891	CW83E	
Canon EF 16-35/2.8L II USM	6878	CW88	
Canon EF 17-40/4.0L USM	6891	CW83E	
Canon EF-S 17-55/2.8 IS USM	6892	CW83J	
Canon EF-S 17-85/4.0-5.6 IS USM	6889	CW73B	
Canon EF-S 18-55/3.5-5.6 IS STM	6864	CW63C	
Canon EF-S 18-55/3.5-5.6 IS (USM/II)	6880	CW60C	
Canon EF-S 18-135/3.5-5.6 IS (STM)	6889	CW73B	
Canon EF-S 18-135/3.5-5.6 IS USM	6859	CW73D	NEU
Canon EF-S 18-200/3.5-5.6 IS	6890	CW78D	
Canon EF 22-55/4.0-5.6	6880	CW60C	
Canon EF 24-70/2.8L USM	6874	CW83F	
Canon EF 24-70/2.8L II USM	6865	CW88C	
Canon EF 24-85/3.5-4.5 (USM)	6881	CW73II	
Canon EF 24-105/4.0L IS USM	6876	CW83H	
Canon EF 28-80 (II/USM)	6880	CW60C	
Canon EF 28-90/4-5.6 II (USM)	6880	CW60C	
Canon EF 28-200/3.5-5.6 (USM)	6890	CW78D	
Canon EF 28-300/3.5-5.6L IS USM, weiß	6875	CW83G	
Canon EF 50/1.4 USM	6883	CS71II	
Canon EF 50/1.8 II	6887	CS62	
Canon EF 50/1.8 STM	6860	CS68	
Canon EF-S 55-250/4.0-5.6 IS STM	6863	CT63	
Canon EF-S 55-250/4.0-5.6 IS (II)	6888	CT60III	
Canon EF-S 60/2.8 Macro USM	6886	CT67B	
Canon EF 70-200/2.8L IS II USM, weiß	6873	CT87	
Canon EF 70-200/4.0L (IS) USM, weiß	6870	CT74	
Canon EF 70-210/3.5-4.5 USM,	6884	CT65III	
Canon EF 70-300/4.0-5.6 IS USM	6885	CT65B	
Canon EF 70-300/4.0-5.6L IS USM, weiß	6869	CT73B	
Canon EF 75-300/4.0-5.6 III (USM)	6888	CT60III	
Canon EF 70-300/4.5-5.6 DO IS USM	6885	CT65B	
Canon EF 85/1.8 (USM)	6884	CT65III	
Canon EF 90-300/4.5-5.6 (USM)	6888	CT60III	
Canon EF 100/2.0 USM	6884	CT65III	
Canon EF 100/2.8 USM/Makro USM	6866	CT67	
Canon EF 100/2.8L Makro IS USM	6868	CT73	
Canon EF 100-300/4.5-5.6 (USM)	6884	CT65III	
Canon EF 100-400/4.5-5.6L IS USM, weiß	6871	CT83C	
Canon EF 135/2.8 Soft-Fokus	6884	CT65III	
Nikon 1 VR 10-100/4.0-5.6	6854	NBN106	NEU
Nikon AF-P DX 18-55/3.5-5.6 G (VR)	6854	NBN106	NEU
Nikon AF-S DX 16-85/3.5-5.6 G ED VR	6898	NB39	
Nikon AF-S DX 18-55/3.5-5.6G ED/EDII/VR	6894	NB45	
Nikon AF-S DX 18-55/3.5-5.6G VR II	6897	NB69	
Nikon AF-S DX 18-70/3.5-4.5G IF-ED	6893	NB32	
Nikon AF-S DX 18-105/3.5-5.6G ED VR	6893	NB32	
Nikon AF-S DX 18-135/3.5-5.6 IF-ED	6893	NB32	
Nikon AF-S DX 18-140/3.5-5.6 G ED VR	6893	NB32	
Nikon AF-S DX 18-300/3.5-6.3 G ED VR	6898	NB39	
Nikon AF-S DX 55-200/4-5.6G ED VR	6895	NB37	
Nikon AF-S DX 55-300/4.5-5.6G ED VR	6896	NB57	
Sony DT 18-55/3.5-5.6 SAM (II)	6899	SH108	

Streulichtblenden für Pancake-Objektive

Aus mattschwarzem Gummi. Drehbarer Anschlussring in Metallfassung, mit Feststellschraube. Inklusive Objektivschutzdeckel für aufgesetzte Streulichtblende.

6829: Für Panasonic 1.7/20 mm Asph (II), 2.5/14 mm Asph (II), Panasonic Leica 1,7/15 mm Asph oder Olympus M. Zuiko Digital 1,8/17 mm. Auch für Camcorder von JVC und Panasonic mit Anschlussgewinde 46 mm.

6831: Für Olympus M.Zuiko Digital 2.8/17 mm, M.Zuiko Digital 3.5-5.6/14-42 mm II, Panasonic PZ G X 14-42 mm, auch für Camcorder von Canon, JVC und Sony mit Anschlussgewinde 37 mm.

3-in-1 Streulichtblenden

für Objektivbrennweiten von 28 bis 200 mm (bezogen auf Kleinbildformat). Aus mattschwarzem Silikon, faltbar. Mit Lichtbrechrillen. Metalleinschraubfassung. Filtergewinde.

Tele	Normal	Weitwinkel
6850: ø 37 mm	6820: ø 49 mm	6824: ø 62 mm
6819: ø 40,5 mm	6821: ø 52 mm	6825: ø 67 mm
6851: ø 43 mm	6822: ø 55 mm	6826: ø 72 mm
6853: ø 46 mm	6823: ø 58 mm	6827: ø 77 mm

Noch mehr für´s Objektiv: Filter

KAISER

Die Kaiser Filter und Nahlinsen sind mit einer Leichtmetallfassung mit Frontgewinde ausgestattet.

Kaiser UV-Filter (101 . .)

Farbloses Filter. Sperrt UV-Strahlen, mindert dadurch Dunst, verhindert Unschärfe und verbessert den Kontrast. Verwendbar als ständiger Objektivschutz. Slimline-Metallfassung, Mattlackierung am Glasrand zur Vermeidung von Streulichteffekten, beidseitig vergütet. Inkl. Filterbox.

Kaiser UV-Filter MC (102 . .)

Wie Kaiser UV-Filter (101 . .), jedoch beidseitig 6fach-vergütet und mit wasserabweisendem Lotus-Effekt.

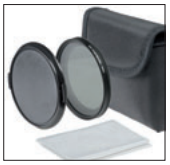
Kaiser Polfilter, zirkular MC

Bewirkt sattere Farbwiedergabe, erhöht den Kontrast und dämpft oder beseitigt Reflexe auf nichtmetallischen Oberflächen (z.B. Glas, Wasser, Lack). Slimline-Metallfassung, Mattlackierung am Glasrand zur Vermeidung von Streulichteffekten, beidseitig 6fach-vergütet. Drehfassung. Inkl. Filterbox.

Kaiser Graufilter ND 3.0 / 1000x

Farbneutrales Filter zur Lichtreduktion bei großer Helligkeit, zur Verlängerung der Belichtungszeit und zur gewollten Verringerung der Schärfentiefe. Verlängerungsfaktor 1000x (10 Blendenstufen). Inkl. Mikrofasertuch und Aufbewahrungstasche.

Kaiser Vario-Graufilter ND



Farbneutrales Filter zur variablen Lichtreduktion bei großer Helligkeit, zur Verlängerung der Belichtungszeit und zur gewollten Verringerung der Schärfentiefe. Verlängerungsfaktor 2 bis 400. Durch Drehen des Frontrings wird das einfallende Licht um 2 bis 8 Blendenstufen reduziert. Keine Vignettierung bei Objektiven ab ca. 28 mm Brennweite (bezogen auf Vollformat). Inkl. Objektiv-Schutzdeckel, Mikrofaser-Reinigungstuch und Aufbewahrungstasche.

Kaiser Nahlinsen-Set

Bestehend aus Nahlinse 1 (+1 Dioptrie), Nahlinse 2 (+2 Dioptrien) und Nahlinse 4 (+4 Dioptrien). Inkl. Aufbewahrungstasche. Zur Verkürzung des Aufnahmeabstandes und damit zur Vergrößerung des Bildausschnittes. Kombination mehrerer Nahlinsen möglich.

	ø 37	ø 40,5	ø 43	ø 46	ø 49	ø 52	ø 55	ø 58	ø 62	ø 67	ø 72	ø 77	ø 82
UV-Filter (101 . .)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
UV-Filter MC (102 . .)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Polfilter, zirkular MC (157 . .)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Nahlinsen-Set (145 . .)	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	–
NEU Graufilter ND 3.0 / 1000x (155 . .)	–	–	–	–	○	●[1]	○	●[2]	○	●[3]	○	●[4]	–
Vario-Graufilter ND (154 . .)	●	○	–	○	●[5]	○	○	●[6]	○	●[3]	○	●[4]	–

○ = mit Adapterring [1] inkl. Adapterring ø 49 mm [2] inkl. Adapterring ø 55 mm [3] inkl. Adapterring ø 62 mm [4] inkl. Adapterring ø 72 mm [5] inkl. Adapterringe ø 40,5 und 46 mm [6] inkl. Adapterringe ø 52 und 55 mm

RODENSTOCK

Rodenstock Filter „HR Digital super MC“ und „Digital pro MC“

Beide Rodenstock-Filterserien werden aus gehärtetem Glas und mit höchster Oberflächengüte gefertigt und sind extrem kratzfest. Ihre flache Slimline-Fassung verhindert Vignettierungen bei Weitwinkelobjektiven. Ihr Frontgewinde (nicht bei Polfilter ø 86 und 95 mm) erlaubt die Verwendung einer Streulichtblende oder des Objektivdeckels am Filter. Die Fassung der preisgünstigeren Serie „Digital pro MC“ aus gehärtetem, schwarz eloxiertem Aluminium ist relativ leicht. Die Filterfassung der Serie „HR Digital super MC“ besteht aus robustem Messing mit optimalem Gleitverhalten der Gewinde. Außerdem sorgt eine zusätzliche wasser- und ölabweisende Beschichtung für den sogenannten Lotuseffekt.

Rodenstock UV-Filter

Rodenstock-UV-Sperrfilter blockieren die UV-Strahlung steilflankig genau an der Grenze zum sichtbaren Licht, also höchst effektiv und sind perfekt farbneutral. Durch diese Farbneutralität sind die Rodenstock-UV-Sperrfilter auch ideale Schutzfilter, die immer auf dem Objektiv bleiben können.

Rodenstock Zirkular-Polfilter

Geeignet zum Reduzieren bzw. Beseitigen von Reflexen auf Oberflächen, zur Verminderung des diffusen Blaustichs bei Landschaftsaufnahmen und zur Erzielung einer besseren Farbsättigung.

Neutralgraufilter ND 4x, 8x

Sie erlauben die Belichtungszeitverlängerung um den Faktor 4 oder 8 für eindrucksvolle Wischeffekte oder weiteres Öffnen der Blende für eine deutlich reduzierte Schärfentiefe.

Neutralgraufilter Digital Vario ND EXTENDED

Werden mehr als die ND-Stufen 4x, und 8x oder feinere Abstufungen benötigt, kann das variable Neutralgraufilter Rodenstock Digital Vario ND EXTENDED gewählt werden.

	ø 34	ø 37	ø 39	ø 40,5	ø 43	ø 46	ø 49	ø 52	ø 55	ø 58	ø 62	ø 67	ø 72	ø 77	ø 82	ø 86	ø 95
UV-Filter „Digital pro UV MC“ (177 . .)	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–
NEU* UV-Filter „HR Digital UV super MC“ (191 . .)	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Polfilter „Digital pro CPL MC, zirkular“ (178 . .)	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–
NEU* Polfilter „HR Digital CPL super MC, zirkular“ (192 . .)	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Graufilter „HR Digital ND 0,6/4x MC“ (184 . .)	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–
Graufilter „HR Digital ND 0,9/8x MC“ (188 . .)	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–
Graufilter „Digital Vario NDEXTENDED“ (196 . .)	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–

* MADE IN GERMANY

Das sollte man haben!

ProDisk

Kombination aus Weißabgleichfilter, Graukarte und Farbreferenzkarte in flachem, aufklappbarem Kunststoffgehäuse. Farbkarte und Graukarte in oberer bzw. unterer Gehäusehälfte, lichtdurchlässiger Weißabgleichfilter mit spezieller Oberflächenstruktur. Umhängegurt im Lieferumfang.

6601: ProDisk mini. Für Objektive bis ø 6 cm.
Maße (geschl.): 103 x 73 x 10 mm. Gewicht: 75 g.
6602: ProDisk II. Für Objektive bis ø 9 cm.
Maße (geschl.): 145 x 101 x 11 mm. Gewicht: 135 g.

Weißabgleich-Filter „Vivicap"

Filter mit spezieller Mikro-Prismenstruktur für den Weißabgleich bei Digitalkameras und Camcordern. Einfacher Klemm-Mechanismus für schnelles Aufsetzen und Abnehmen. Dient gleichzeitig als Objektivschutzdeckel und kann auch bei aufgesetzter Streulichtblende verwendet werden.

6605: ø 52 mm 6608: ø 62 mm 6610: ø 72 mm
6606: ø 55 mm 6609: ø 67 mm 6611: ø 77 mm
6607: ø 58 mm

Schnellkupplung

Zur raschen Verbindung von Kamera und Stativ. Verriegelungshebel mit zusätzlicher Sicherungstaste, drei integrierte Wasserwaagen für exakte Ausrichtung, Stativgewinde A 3/8 mit Gewindeadapter A 1/4.

6026: Schnellkupplung, inkl. Schnellkupplungsplatte
6028: Schnellkupplungsplatte mit Anschlussgewinde B 1/4 und versenkbarem Verdreh-Sicherungsstift. Passend für 6026.

Objektivschutzdeckel „Snap-On"

Sicherer Halt durch Klemmvorrichtung. Mit Objektivdeckel-Sicherung. Auch bei angesetzter Streulichtblende verwendbar.

6845: ø 37 mm 6834: ø 52 mm 6839: ø 72 mm
6846: ø 40,5 mm 6835: ø 55 mm 6840: ø 77 mm
6847: ø 43 mm 6836: ø 58 mm 6841: ø 82 mm
6848: ø 46 mm 6837: ø 62 mm 6842: ø 86 mm
6833: ø 49 mm 6838: ø 67 mm 6843: ø 95 mm
NEU

Objektivschutzdeckel „Snap-On" mit Motiven

Hochwertige und dauerhafte Kunstharzbeschichtung. Sicherer Halt durch Klemmvorrichtung. Mit Objektivdeckel-Sicherung. Auch bei angesetzter Streulichtblende verwendbar.

	Aperture	Iris	Nuclear	I Love Pixel	Smile Now	Union Jack	Snippets
ø 49	7860	7880	7900	7920	7940	7960	7980
ø 52	7861	7881	7901	7921	7941	7961	7981
ø 55	7862	7882	7902	7922	7942	7962	7982
ø 58	7863	7883	7903	7923	7943	7963	7983
ø 62	7864	7884	7904	7924	7944	7964	7984
ø 67	7865	7885	7905	7925	7945	7965	7985
ø 72	7866	7886	7906	7926	7946	7966	7986
ø 77	7867	7887	7907	7927	7947	7967	7987

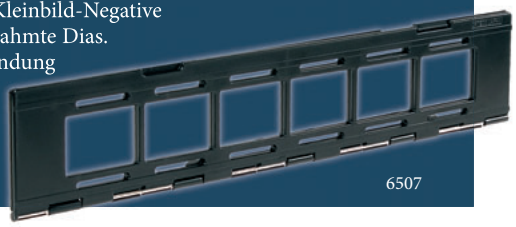
Dia-Duplikator Digital

Zum Abfotografieren von Dias mit Digitalkameras mit Filtergewinde. Anschlussgewinde 52 mm. Mit abnehmbarer, achromatischer Makrolinse. 1:1-Kopien mit Objektivbrennweite 80-120 mm (bezogen auf Kleinbildformat), Ausschnitte bei größeren Brennweiten möglich. Inkl. Wechselschieber für zwei Kleinbilddias sowie Adapterring 58-52 mm.

6506

Filmstreifenhalter

Für sechs Kleinbild-Negative oder ungerahmte Dias. Zur Verwendung mit Dia-Duplikator 6506.



6507

Video-Transfer-Gerät

Zur Überspielung von Filmen (8 mm, 16 mm) und Dias auf Video. Feinkörnige Mattscheibe. Umlenkspiegel für seitenrichtiges Bild. Stabiler Tischfuß mit stufenloser Höhenverstellung.

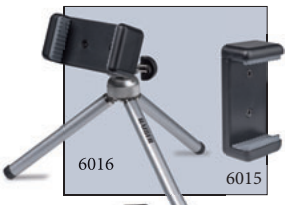
96652

Kamera-Gehäusedeckel für Objektiv-Rückdeckel

6521	Canon EOS	6531
6522	Minolta MD	6532
6523	Sony A-Mount / Minolta AF	6533
6525	Nikon	6535
6526	Olympus OM (analog)	6536
6527	Pentax K-Bajonett	6537
6528	Micro Four Thirds (Olympus/Panasonic)	6538
6529	Sony E-Mount (Nex/Alpha)	6539

Kamera-Tischstativ DSLR
Mit zweifach ausziehbaren Teleskopbeinen und ausziehbarer Mittelsäule. Schwenk-/Neigekopf mit Kamera-Montageplatte. Höhe 18 bis 30 cm, Belastbarkeit: max. 2 kg.

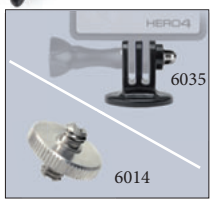
„Multi-Level"-Tischstative
Stufenlose Höhenverstellung, ausziehbare Teleskopbeine, kompakt zusammenlegbar. Mit arretierbarem Kugelkopf (6043) oder mit Schwenk-/Neigekopf (6052).



Smartphone-Halter
mit drei Stativgewinden 1/4" und gummierter Schnellklemme für universelle Anwendung. Spannweite 55-85 mm.

Smartphone-Stativ (6016),
bestehend aus 6043 und 6015.

Mini-Stativ und Handgriff „SwingGrip" NEU
Tischstativ mit Neigekopf, Höhe 11,5 cm. Auch als ergonomischer Handgriff verwendbar.



Stativadapter
für GoPro®-Kameras. Mit Stativgewindeanschluss 1/4".

Gewindeadapter NEU
mit 2 x 1/4"-Gewindezapfen und Kontermutter.

Schulterstativ „easy"
Schulter-und Bruststativ für Kamera und Camcorder. Schwenkbare Montageplatte mit Anschlussgewinde 1/4", Verdrehsicherungsstift und rutschfester Auflagefläche. Länge stufenlos verstellbar.

Mini – aber steht!

Tischstative sind super kompakt – aber garantieren einen festen Stand auf jeder Fläche.

6016 mit 6014 und LED-Leuchte 3286

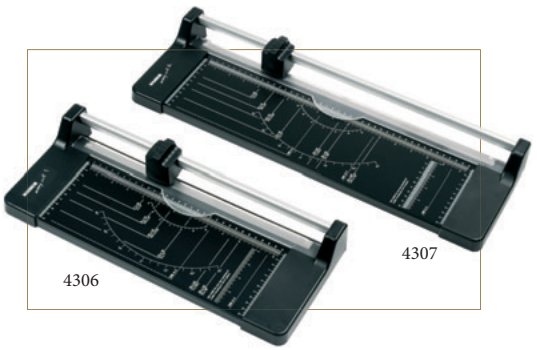
Alles im Lot:

Triplex-Wasserwaage
Mit drei Libellen für Horizontalausrichtung in zwei Ebenen bei Quer- und Hochformataufnahmen ohne Umstecken der Wasserwaage. Mit Aufsteckfuß für Standard-Blitzschuh.

Duplex-Wasserwaage
mit Doppel-Libelle und 2 Aufsteckfüßen für Quer- und Hochformataufnahmen. Befestigung im Zubehörschuh der Kamera.

Pixelgenau schneiden?

Das wird nicht verlangt. Aber einen sauberen und präzisen Schnitt brauchen Sie schon für all das, was Sie heute auf Ihrem Drucker „produzieren" können. Eine Schneidemaschine gehört also zur „PC-Peripherie" – und ist auch sonst immer gut zu gebrauchen.

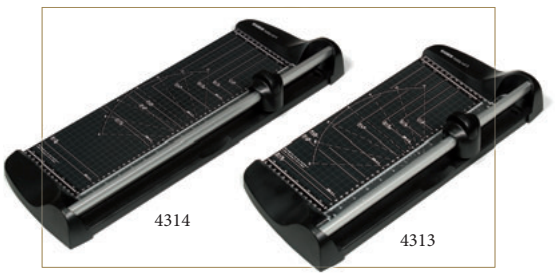


Sicherheits-Schneidemaschine „easy cut"

Einfacher und sicherer Schnitt mit geschliffenem, rotierendem Rundmesser. Automatische Anpressung des Schneidguts an der Schnittstelle. Metall-Schneidetisch mit aufgedruckten Skalen, Formatmarkierungen und Grad-Einteilung.

4306: easy cut 1, Schnittlänge: 32 cm, Schnitthöhe: 1 mm

4307: easy cut 2, Schnittlänge: 45 cm, Schnitthöhe: 0,8 mm



Sicherheits-Schneidemaschine „hobby cut"

Mit geschliffenem, rotierendem Rundmesser, selbstschärfend, in geschlossenem Kunststoffkopf. Automatische Anpressung des Schneidgutes an der Schnittstelle. Transparentes Andrucklineal. Zwei Winkelanlagen mit cm- und inch-Skalen. Stabiler Schneidetisch aus Metall, mit aufgedruckten Skalen, Formatmarkierungen, Grad-Einteilung und Feinraster.

4313: hobby cut 3, Schnittlänge: 33 cm, Schnitthöhe: 1 mm

4314: hobby cut 4, Schnittlänge: 46 cm, Schnitthöhe: 1 mm

Hebel-Schneidemaschine „multi cut"

Sicherheits-Schneidemaschine mit geschliffenem Ober- und Untermesser. Handpressschiene. Abnehmbarer, magnetischer Rückanschlag. Papiertisch mit cm- und inch-Skala sowie Format- und Winkelmarkierungen.

4303: multi cut 3, Schnittlänge: 34 cm, Schnitthöhe: 1,5 mm

4305: multi cut 4, Schnittlänge: 46 cm, Schnitthöhe: 1,5 mm

Licht kompakt . . .

Video braucht Licht – kontinuierlich – also Dauerlicht. Digitalkameras können heute auch Video. Kleine kompakte Zusatzleuchten, mobil und netzunabhängig liefern im Nahbereich bei ungünstigen Lichtverhältnissen das entsprechende Aufhelllicht. StarCluster und Co. bedienen sich moderner LED-Technologie, bieten energiesparenden Betrieb mit langlebigen Lichtquellen und passen auf jeden Camcorder und jede filmende Digitalkamera mit Standard-Zubehörschuh.

Kaiser StarCluster

Diese kleine LED-Kameraleuchte eignet sich für Foto und Video gleichermaßen, also auch für Videoaufnahmen mit digitalen SLRs und kompakten Systemkameras. 96 weiße LEDs auf einer Fläche von 8,5 x 6 cm sind stufenlos dimmbar und liefern in einem Meter Abstand eine Beleuchtungsstärke von 600 Lux bei einem Abstrahlwinkel (Halbwertswinkel) von 60°. Die Farbtemperatur beträgt 5600 Kelvin, entspricht also Tageslicht. Bei abnehmender Versorgungsspannung sorgt eine elektronische Regelung für konstante Helligkeit. Bei zu geringer Spannung schaltet die Leuchte automatisch ab, damit Tiefentladung und Akkudefekte vermieden werden. Zur Stromversorgung lassen sich fünf AA-Batterien in das rückseitige Batteriefach einlegen, dessen Deckel aber auch eine Aufnahme für den Canon Kameraakku LP-E6(N) hat. Das ist der Standardakku der EOS 5D Mark II/III/IV, 6D, 7D (Mark II), 60D und der 70D. Zusätzlich ist ein Anschluss für ein Netzteil (Zubehör) vorhanden. Eine Diffusorscheibe sowie ein Kunstlichtfilter (auf 3200 K) lassen sich einfach per Magnetbefestigung vor der Leuchte anbringen und sind im Lieferumfang enthalten, ebenso ein Neigegelenk zum Einstecken in den Blitzschuh der Kamera und eine Schutztasche für die Leuchte. Durch ein raffiniertes Rastsystem lassen sich mehrere Leuchten nebeneinander und übereinander kombinieren.

3270

Technische Daten:

Betriebsdauer mit einer Akkuladung:	ca. 2,5 Stunden bei voller Lichtleistung
Farbtemperatur:	5600 K
Abmessungen:	127 x 77 x 45 mm
Gewicht:	195 g (ohne Batterien)
Stativgewinde:	A 1/4
Zubehör:	Netzteil 3271

3280

Kaiser StarCluster „144 Vario“

Leistungsstarke dimmbare LED-Kameraleuchte mit stufenlos regelbarer Farbtemperatur. 13 x 8 cm großes Panel mit 144 High-CRI-LEDs. Die Farbtemperatur ist von 3200 Kelvin (Warmton/Kunstlicht) bis 5600 Kelvin (Tageslicht) über einen Drehregler stufenlos wählbar. Die Helligkeitsregelung erfolgt über einen weiteren Drehregler mit Abschalt-Funktion. Elektronische Regelung auf konstante Helligkeit bei abnehmender Versorgungsspannung. Automatische Abschaltung bei zu geringer Spannung zur Vermeidung von Tiefentladung und Akkudefekten.

Stromversorgung über 6 x AA/Mignon-Akkus oder Batterien, alternativ über Sony Akku-Typ NP-F (z.B. 550, 570, 750, 770, 950, 970) oder Netzteil (Zubehör, Art.-Nr. 3281). Weitere Leuchten lassen sich an allen vier Gehäuseseiten andocken. Entsprechende Verbindungsadapter sind im Lieferumfang enthalten, außerdem eine Diffusorscheibe mit Magnetbefestigung.

1/4"-Stativgewinde an Ober- und Unterseite, zusätzlich stufenlos verstellbares Neigegelenk mit Aufsteckfuß für Montage auf der Kamera.

Technische Daten:

Beleuchtungsstärke in 1 m Abstand: max. 1150 Lux
Abstrahlwinkel (Halbwertswinkel): 50°
Farbwiedergabeindex: R_a = 85-90
Farbtemperatur: 3200 - 5600 K
Betriebsdauer mit 6 NiMH-Akkus: ca. 2,5 Stunden bei voller Lichtleistung
Abmessungen: 152 x 110 x 49 mm
Gewicht: ca. 280 g (ohne Batterien)

Handgriff

3272

Für Leuchten, Kameras, usw. Schaumstoff-Ummantelung mit Griffkontur. Anschlussgewinde B 1/4 mit Unterlegscheibe aus elastischem Kunststoff, Stativgewinde A 1/4. Inkl. Karabinerhaken mit Schlüsselring und Befestigung, die in das Stativgewinde eingeschraubt werden kann.

Höhe: ca. 120 mm

. . . und subkompakt

Kaiser SmartCluster „Micro“

Sehr kleine und extrem kompakte LED-Kameraleuchte für Foto und Video, besonders geeignet für die Verwendung mit leichten Systemkameras, Smartphones/Tablets und kleinen Camcordern. 24 SMD-LEDs liefern bei einem Abstrahlwinkel (Halbwertswinkel) von 100° eine Beleuchtungsstärke von 230 Lux in einem Meter Abstand und sind bis 10% des Maximalwertes stufenlos dimmbar. Die Spannungsversorgung erfolgt über einen NP 60-Lithium-Ionen-Kameraakku. Das mitgelieferte USB-Ladekabel bietet die Möglichkeit, die Leuchte an jedem PC, Notebook, USB-Ladegerät oder einer Power Bank zu laden. Eine Kontrollleuchte informiert über den Ladezustand. Zur Vermeidung von Tiefentladung und Akkudefekten wird die Leuchte bei zu geringer Spannung automatisch abgeschaltet. Der Lieferumfang umfasst ein stufenlos verstellbares Schwenk-/Neigegelenk mit Aufsteckfuß und 1/4"-Stativgewinde, einen Smartphone-Adapter zur Befestigung am Kopfhöreranschluss, ein USB-Ladekabel sowie einen Diffusor und ein Kunstlichtfilter mit Magnetbefestigung.

Technische Daten:

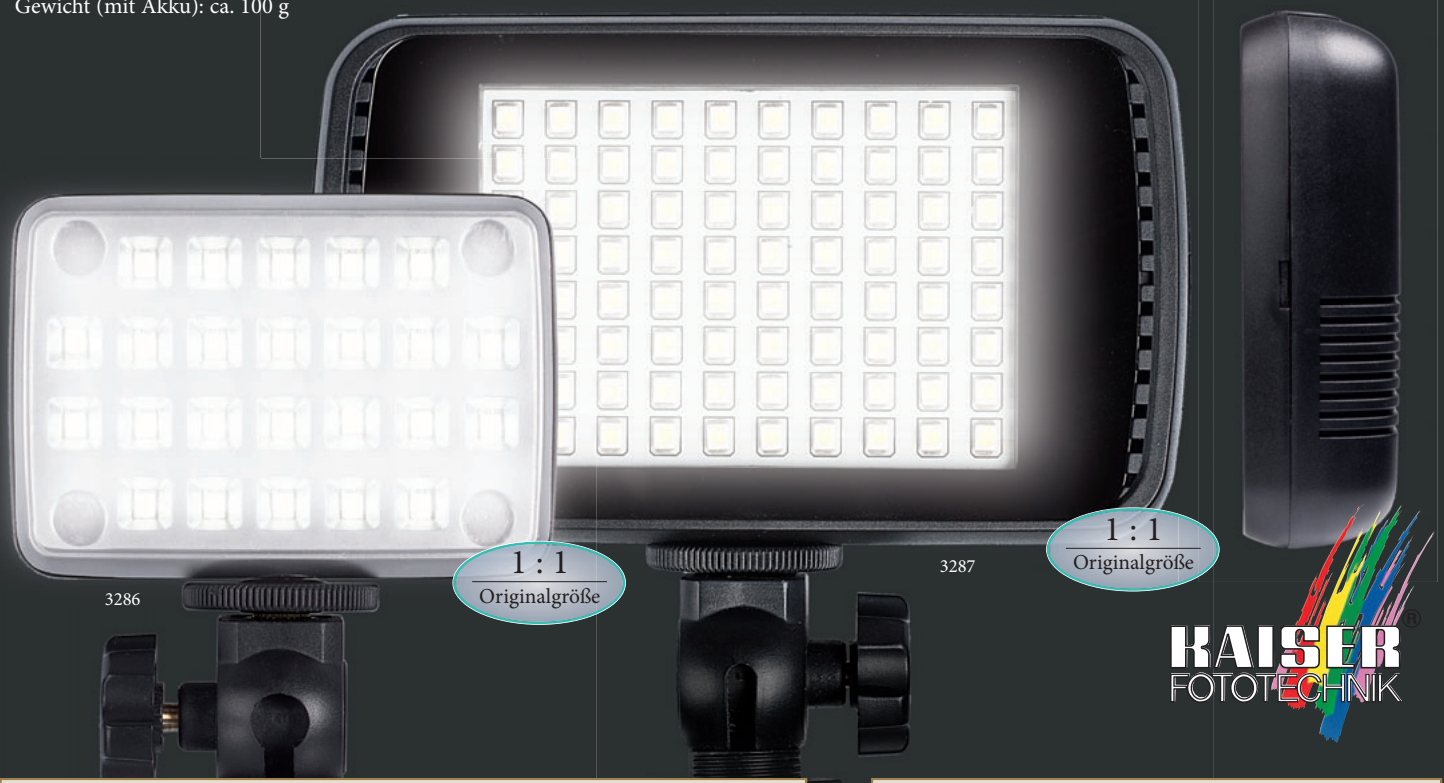
Betriebsdauer mit einer Akkuladung: ca. 50 Minuten
bei voller Lichtleistung, gedimmt bis zu 18 Stunden
Farbtemperatur: ca. 5800 K
Betriebsspannung: 3,7 Volt
Akku: NP 60, 1200 mAh
Maße (BxHxT): 72 x 51 x 18 mm
Gewicht (mit Akku): ca. 100 g

Kaiser SmartCluster „Midi“

Kompakte LED-Kameraleuchte für Foto und Video, geeignet für Camcorder, DSLR- und Systemkameras. 80 SMD-LEDs liefern bei einem Abstrahlwinkel (Halbwertswinkel) von 120° eine Beleuchtungsstärke von 190 Lux im Abstand von einem Meter und sind bis auf 7% des Maximalwertes dimmbar. Die Spannungsversorgung erfolgt über einen NP 120 Lithium-Ionen-Kameraakku. Das mitgelieferte USB-Ladekabel bietet die Möglichkeit, die Leuchte an jedem PC, Notebook, USB-Ladegerät oder einer Power Bank zu laden. Eine Kontrollleuchte informiert über den Ladezustand. Zur Vermeidung von Tiefentladung und Akkudefekten wird die Leuchte bei zu geringer Spannung automatisch abgeschaltet. Der Lieferumfang umfasst ein stufenlos verstellbares Schwenk-/Neigegelenk mit Aufsteckfuß und 1/4"-Stativgewinde, ein USB-Ladekabel sowie einen Diffusor und ein Kunstlichtfilter.

Technische Daten:

Betriebsdauer mit einer Akkuladung: ca. 90 Minuten
bei voller Lichtleistung, gedimmt bis zu 18 Stunden
Farbtemperatur: ca. 5800 K
Betriebsspannung: 3,7 Volt
Akku: NP 120, 1800 mAh
Maße (BxHxT): 115 x 71 x 21 mm
Gewicht (mit Akku): ca. 135 g



3286

1 : 1
Originalgröße

3287

1 : 1
Originalgröße

KAISER FOTOTECHNIK

Zubehörschienen

93296

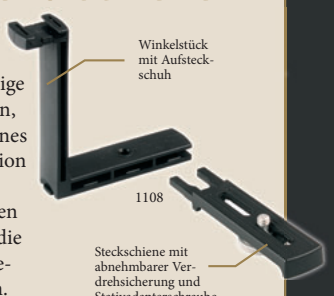
3273

3273: Leichtmetallschiene zur Befestigung von zwei Zubehörteilen mit Stativgewindeanschluss auf einem Stativ, Handgriff oder Neigegelenk. Zwei verschiebbare Stativschrauben B 1/4 mit elastischer Unterlegscheibe. Mittig platziertes Stativgewinde A 1/4. Länge ca. 15,5 cm.

93296: Zur erhöhten Befestigung einer Leuchte, eines Mikrofons, usw. in der Nähe des Objektivs des Camcorders. Zusammenklappbar. Mit Verdrehsicherungsstift zur exakt rechtwinkeligen Montage. Stativgewinde A 1/4.

Universal-Zubehörschiene

Für Camcorder und DSLR-/Kompaktkameras. Sie ermöglicht die links- oder rechtsseitige Befestigung von Zubehörteilen, wie z.B. einer Leuchte oder eines Mikrofons. Die Zubehörposition kann dabei flexibel an den Camcorder/die Kamera angepasst werden.



Runde Sache

3248

Ringleuchte R 48

LED-Ringleuchte für schattenfreie Ausleuchtung im Nah- und Makrobereich. Die Farbtemperatur der 48 LEDs liegt bei ca. 6000 Kelvin, die Beleuchtungsstärke in 30 cm Abstand bei ca. 1550 Lux bei einem Abstrahlwinkel von 60°. Zur Montage am Objektiv wird das Leuchtengehäuse einfach auf den entsprechenden Adapterring aufgeschoben. Sechs Adapterringe von 49 bis 67 mm Durchmesser gehören zum Lieferumfang. Die Spannungsversorgung erfolgt wahlweise über zwei Mignon-Akkus (AA) (nicht im Lieferumfang) im separaten Batteriegehäuse oder über Netzgerät 3271 (optionales Zubehör). Die LEDs lassen sich zusätzlich auch so schalten, dass nur die linken 24 oder die rechten 24 LEDs leuchten.

Geringster Arbeitsabstand: 3 cm
Betriebszeit mit 2 NiMH-Akkus: ca. 2,5 Stunden
Farbtemperatur: ca. 6000 Kelvin
Abmessungen: Ringleuchte: 11 x 13 x 3 cm
Batteriegehäuse: 5 x 9 x 5 cm
Gewicht: Ringleuchte: ca. 140 g
Batteriegehäuse: ca. 55 g

3252

Ringleuchte R 60

Leistungsstarke LED-Ringleuchte mit 60 Tageslicht-LEDs (Farbtemperatur ca. 5600 K). Beleuchtungsstärke ca. 2300 Lux in 30 cm Abstand bei einem Abstrahlwinkel von 52°. Leichtes und kompaktes Gehäuse, beinhaltet Batteriefächer und alle Bedienungselemente. Spannungsversorgung über 4 Mignon (AA)-Batterien oder Akkus. Die Leuchte ist stufenlos bis zur Endabschaltung dimmbar ohne nennenswerte Änderung der Farbtemperatur. Anschlussmöglichkeit für externes Netzteil (nicht im Lieferumfang). Befestigung am Filtergewinde des Objektivs mit entsprechendem Adapterring. Sechs Adapterringe für Filtergewinde 49/52/55/58/62/67 mm im Lieferumfang.

Geringster Arbeitsabstand: 3 cm
Betriebsdauer: ca. 2 Stunden bei voller Lichtleistung, gedimmt bis zu 30 Stunden
Abmessungen: 15 x 15 x 2,8 cm
Gewicht: ca. 128 g (ohne Batterien)
Zubehör: Universal-Netzteil 3271 mit wählbarer Ausgangsspannung

Ringleuchte KR 90

Professionelle Ringleuchte mit 30 Drei-Chip-Hochleistungs-LEDs. Beleuchtungsstärke von ca. 1850 Lux im Abstand von 30 cm. Extrem großer Abstrahlwinkel von 110° (Halbwertswinkel). Ein wieder aufladbarer Lithium-Ionen-Akku sowie die komplette Elektronik sind im Leuchtengehäuse aus hochstabilem Duraluminium integriert. Die Leuchte ist stufenlos dimmbar. Basis-Montageanschluss für Filtergewinde 77 mm, Adapterringe von 52 bis 72 mm im Lieferumfang. Die Ringleuchte lässt sich auch auf einem Stativ befestigen. Elektronische Regelung auf konstante Helligkeit auch bei abnehmender Versorgungsspannung. Automatische Abschaltung bei zu geringer Spannung zur Vermeidung von Tiefentladung und Akkudefekten. Ein Schnellladegerät, ein 12V-Autoladekabel und eine Schutztasche werden mitgeliefert.

Geringster Arbeitsabstand: 3 cm
Betriebszeit bei voller Lichtleistung: ca. 2 Stunden
Farbtemperatur: ca. 5500 Kelvin
Akkukapazität: 1500 mAH
Stativgewinde: A 1/4
Abmessungen: ø 142 x 34 mm
Gewicht: ca. 300 g

3250

KAISER FOTOTECHNIK

Sauber bleiben!

702002

Der Kinetronics SpeckGRABBER Pro SGP (702002) entfernt mittels einer Spitze mit hoher Adhesivkraft einzelne Staub- und Schmutzpartikel rückstandsfrei von empfindlichen Oberflächen, ohne sie zu beschädigen. Geeignet für Kamerasensoren, SLR-Spiegel, Objektive, Okulare, Filme, Dias, usw. Mit gummiummanteltem Griff.

702001

SpeckGRABBER SG
Mit Standardgriff.

702004

SpeckGRABBER Pro Kit SGL
Mit Minileuchte im Handgriff, drei Spitzen, Reinigungslösung und Antistatik-Tuch. In stabiler Box.

702005

SpeckGRABBER Pro Kit SGK
Mit SpeckGRABBER Pro-Griff, drei Spitzen, Reinigungslösung und Antistatik-Tuch. In stabiler Box.

707001

Outdoor Photographer's Optical Cleaning Kit
Reinigungsflüssigkeit, Antistatik-Tuch und -Bürste, SpeckGRABBER SG, Swabs.

706518

700001

Antistatik-Mikrofasertücher
Aus hochleitfähigem Mischgewebe. Weich, fusselfrei. 700001 für Trockenreinigung, 706518 für Feuchtreinigung.

700010

700030

Antistatik-Pinsel/-Bürsten
Antistatik-Pinsel, z.B. für CCD-Chips. Reinigungsbürsten mit Breite 20 mm (700020) bzw. 30 mm (700030).

707025

Optik-Reinigungs-Set „ECK"
Mit Antistatik-Tuch Panther Cloth 13 x 14,5 cm und 6 ml-Tropfflasche mit Reinigungslösung.

6311

Luftpinsel
Rundpinsel mit Silikonblasebalg. Länge: ca. 10 cm.

6314

Luftpinsel
Flachpinsel mit großem Gummiblasebalg.

Blasebalg „Typhoon Blower"

Starke Blaswirkung durch großen, elastischen Gummibalg. Stabile Luftdüse vorne, Lufteinlassventil hinten. Gutes Handling. Inkl. Pinselaufsatz.

6316

Blasebalg „mini"

Kompakter Gummibalg. Feine, extra kurze Luftdüse vorne, Lufteinlassventil hinten. Gutes Handling. Länge: ca. 105 mm, Balg-Durchmesser: ca. 50 mm

6305

Druckluft „Clear Gear"

Zum berührungslosen Entstauben.
6308: 200 ml, Propan/Butan-Gemisch
6309: 400 ml, nicht entzündliches Fluorethan-Gemisch. Power-Version mit besonders starkem Druck
6310: 400 ml, Propan/Butan-Gemisch

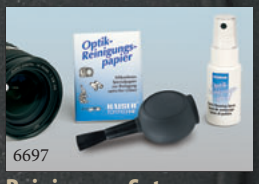
6308 6309 6310

6301

Optikpinsel
In Kunststoffhülle. Lippenstiftmechanik.

6328

Mikrofaser-Reinigungstuch
Fusselfrei, fettabsorbierend, umsäumter Rand.

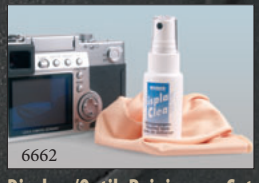


6697

Reinigungs-Set
Optik-Reinigungsmittel, -papier und Luftpinsel.

6699

Reinigungs-Set
Optik-Reinigungspapier, Putzleder und Luftpinsel.



6662

Display-/Optik-Reinigungs-Set
Pumpspray und Mikrofasertuch.

6663

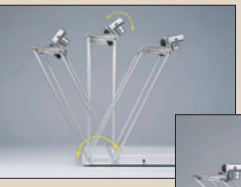
Reinigungs-Set
Feuchtreinigungsstift und Mikrofasertuch.

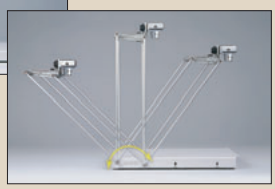
Desktop-Studios

5906

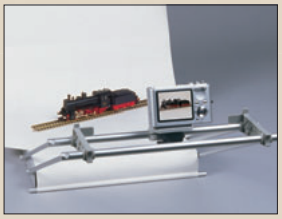
Desktop-Studios haben Platz auf dem Schreibtisch, dem Ess- oder Wohnzimmertisch oder wo immer Sie Ihre Aufnahmen machen möchten. Sie eignen sich für die Fotografie kleiner Objekte, sei es für die Website, die Internet-Auktion, den Online-Shop oder schlicht zur Dokumentation von Wertsachen oder Sammlerstücken. Wichtig sind ein Hintergrund in Form einer „Hohlkehle“ und passende Beleuchtungslösungen.

Studio-out-of-the-Box 2





Kompaktes Studio für Digitalfotografen. Umfasst Aufnahmetisch, Hintergrundhalterung, Hintergrundmaterial weiß, schwarz und blau, Smartphone-Halter sowie Trapezstativ für Kameras bis 500 g. Trapezstativ ermöglicht viele verschiedene Kamerapositionen in unterschiedlicher Höhe und Abstand zum Objekt. Kameraplattform schwenkbar und seitlich verschiebbar sowie fixierbar für senkrechte Aufnahmeposition. Tisch um 30 cm verlängerbar. 40 cm breiter Hintergrund, in unterschiedlichen Höhen positionierbar. Nach Aufstecken der mitgelieferten Leiste sind auch breitere Hintergründe verwendbar. Größe zusammengeklappt: 59 x 6 x 33 cm. Lieferung in Tragebox. Optional erhältlich: einfach zu befestigende Beleuchtungseinrichtung 5914 (2 x 8 W, 4000 K).



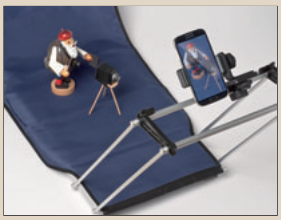


Table-Top-Studio digital

Komplettes Desktop-Studio, bestehend aus Aufnahmetisch (5931) und Beleuchtungseinrichtung. Aufnahmetisch mit weißer, durchleuchtbarer Acryl-Hohlkehle, Stellfläche ca. 50 x 50 cm. Beleuchtung mit zwei kleinen Flächenleuchten für gleichmäßige und weiche Ausleuchtung und Haltegestänge mit vielfachen Verstellmöglichkeiten, variable Befestigung über Klemmsockel.

Table-Top-Studio digital SN-HF (5993) inkl. Tageslicht-Beleuchtungseinrichtung RB 218N HF (5464) mit zwei Kompaktleuchtstofflampen, je 18 W, 5400 K, R_a = 90-100. Table-Top-Studio digital SN-HF plus (5994) zusätzlich mit Kamera-Klemmstativ, bestehend aus Biegearm, Kugelgelenk und Tischklemme.

Alternativ auch erhältlich als Table-Top-Studio digital LED (5995) bzw. Table-Top-Studio digital LED plus (5996), dann mit LED-Tageslicht-Beleuchtungseinrichtung RB 5020 DS (5465) mit 192 weißen High-CRI-LEDs je Leuchte. Leuchten einzeln oder zusammen stufenlos dimmbar. 5600 K, R_a = 85-90, Abstrahlwinkel: 60°.

5994

Universalklemme

Zur Befestigung an Rohren und Platten, bzw. als Klemmhalterung auf Stativen und Halterungen. Spannweite max. 37 mm. Anschlussgewinde A 1/4 und A 3/8. Inkl. Gewindezapfen (Spigot) mit Gewinde B 1/4 und B 3/8.

5023

Magic Arm mini

Gelenkarm zur Befestigung und individuellen Ausrichtung von Kameras, Leuchten und Zubehörteilen. Zentrale Arretierschraube. Anschlussgewinde B 1/4. Inkl. mehrere Befestigungsadapter. Max. Belastbarkeit in horizontaler Stellung: 1 kg.

5055: Magic Arm mini 1. Länge (gerade): ca. 18 cm
5056: Magic Arm mini 2. Länge (gerade): ca. 29 cm

Foto-Matt-Spray

Mattiert schnell und gleichmäßig glänzende Oberflächen. Transparent, haftet gut, wieder entfernbar. 400 ml.

KAISER® FOTOTECHNIK

6303

Aufnahmetisch „easy-fit“

5845: Kompakter Aufnahmetisch, bestehend aus einem zusammenklappbaren Stahlrohrgestell und weißer, durchleuchtbarer Kunststoffplatte mit vorgeformter runder Frontkante. Einfacher Auf- und Abbau ohne Werkzeug, platzsparende Aufbewahrung. Basisgestell mit rutschhemmenden Füßen und seitlichen Halterungen für die Anbringung von Zubehör.

Ebene Arbeitsfläche auf dem Tisch: ca. 59 x 37 cm. Höhe des Hintergrundes: ca. 35 cm. Unter der Tischfläche ca. 19 cm lichter Raum für eine Leuchtplatte als Durchlichtquelle. Gesamtmaße (BxHxT): 70 x 54 x 68 cm, Gewicht: ca. 3,4 kg.

Aufnahme-Set „easy-fit“

5846: Bestehend aus Aufnahmetisch „easy-fit“ (5845) und Desktop-Beleuchtungs-Set 2 (5862).

Desktop-Beleuchtung

5861: Desktop-Beleuchtungs-Set 1: Reflektorleuchte, bestehend aus Lampenhalter 5860 und Reflektor (ø 27 cm) mit abnehmbarer Diffusorbespannung sowie Leuchtenstativ 5859. Inkl. Energiesparlampe 3110.

5862: Desktop-Beleuchtungs-Set 2, bestehend aus 2 x 5861.

5860: Lampenhalter mit Keramikfassung E27, für Aufnahmelampen bis max. 250 Watt. Mit Ein/Aus-Schalter und Neigegelenk mit Reflexschirmhalterung. Befestigung auf geeigneten Stativen/Halterungen mit 16 mm-Normzapfen. Zuleitung: ca. 3,80 m. 1 Stück. Ohne Lampe, ohne Reflektor.

5858: Desktop-Leuchtenstativ, Höhe 22 bis 38 cm

5859: Desktop-Leuchtenstativ, Höhe 35 bis 70 cm

3110: Energiesparlampe für Fotoaufnahmen, 23 Watt, 6500 Kelvin, 1600 lm, E27

NEU Fotoaufnahmelampe

3106: LED-Lampe, 15 Watt, 5600 Kelvin, R_a = 95, 1160 lm, 95-260 V, E27

5863

Lichtzelt „Cube-Studio“

Dieses würfelförmige Lichtzelt ermöglicht eine gleichmäßige, weiche Beleuchtung. Abnehmbare Frontabdeckung mit Schlitz für das Kameraobjektiv. Einfacher Aufbau durch Auffalt-Automatik. Dank des flexiblen Rahmens sehr kompakt zusammenlegbar. Inkl. wendbaren textilen Aufnahmehintergründen weiß/grau und schwarz/blau sowie Aufbewahrungshülle mit Reißverschluss und Handschlaufe.
5893: 50 x 50 x 50 cm
5894: 90 x 90 x 90 cm

Desktop-Aufnahme-Set

Komplettes Set für Sachaufnahmen. Bestehend aus einem Lichtzelt „Cube-Studio“ und dem Desktop-Beleuchtungs-Set 2 (5862).

5863: mit Cube-Studio 50 x 50 x 50 cm (5893)
5864: mit Cube-Studio 90 x 90 x 90 cm (5894)

NEU Desktop-Leuchte LED

5850: Kompakte Flächenleuchte mit 96 High-CRI-LEDs für farbneutrales Licht und Diffusorscheibe für weiche Ausleuchtung. Inkl. variabel verstellbarem Aufstellfuß und flexiblem Haltearm mit 3 Rastgelenken. Mittels Aufsteckschuh (1211) kann der Haltearm auch direkt am Aufnahmetisch easy-fit (5845) befestigt werden. Zuleitung ca. 190 cm, mit Schnurzwischenschalter. Aufstellfuß und Haltearm kompakt zusammenlegbar.

Farbtemperatur: ca. 5600 K (Tageslicht)
Farbwiedergabeindex: R_a = 95
Beleuchtungsstärke (1 m): 480 Lux
Betriebsspannung: 110 - 240 V
Maße (Leuchte) (BxHxT): 14 x 20 x 2 bis 3,5 cm
Maximale Höhe mit Aufstellfuß und Haltearm: 48 cm

Aufsteckschuh

Zur Befestigung einer Desktop-Leuchte LED (5850) direkt am Aufnahmetisch „easy-fit“.

1211

Befestigungshülsen

Zur Montage am Aufnahmetisch „easy-fit“. Für vertikale oder horizontale Befestigung von Zubehör mit 16 mm-Normzapfen.
1 Paar.

5847

Lichtzelt „Dome-Studio“

Die weißen, lichtdurchlässigen Wände bewirken eine gleichmäßige, weiche Beleuchtung. Einfacher Auf- und Abbau durch schirmähnliche Mechanik. Für den Outdoor-Einsatz verfügt das Lichtzelt über sogenannte „Schneeklappen“, die mit Gewichten beschwert werden können, damit das Zelt bei starkem Wind nicht wegfliegt. Inkl. wendbarem, textilem Aufnahmehintergrund weiß/grau und Aufbewahrungshülle mit Tragekordel.

5891: Stellfläche 62 x 62 cm, Höhe: 51 cm
5892: Stellfläche 75 x 75 cm, Höhe: 65 cm

5891

Für alles, was nicht auf den Scanner passt!

Wenn etwas nicht mehr auf Ihren Scanner passt – es ist zu groß, zu dick, zu uneben usw. – dann gehört es hierher. Denn zusammen mit Ihrer Kamera bilden diese Stative eine perfekte „Bilderfassungseinrichtung“ für alles, was senkrecht von oben fotografiert sein will: Das alte Schallplattencover, Opas wertvolle Taschenuhr oder ein Ausschnitt aus der großformatigen Straßenkarte. Passendes Licht - jetzt auch mit LED-Lichtquellen – für eine gleichmäßige Ausleuchtung lässt sich mühelos befestigen.

Reprostativ „reprokid“

Superkompakt, für kleinere Kameras. Reflexfreies, mattgraues Grundbrett. Führungssäule mit cm- und inch-Skala. Höhenverstellbarer Kameraarm. Anschlussgewinde B 1/4. Grundbrett (BxHxT): 32 x 1,9 x 38 cm. Säulenhöhe: 59 cm. Belastbarkeit: max. 1 kg. Inkl. Beleuchtungseinrichtung mit zwei E27-Fassungen für Lampen bis 250 Watt (Lieferung ohne Lampen). Art.-Nr.: 5360

Reprostativ RS 2 XA

Reflexfreies, mattgraues Grundbrett mit Feinraster und cm-/inch-Skala. Führungssäule aus mattschwarz eloxiertem Aluminium-Profilrohr. Höhenverstellung mit Handkurbel. Kameraarm horizontal verstellbar. Anschlussgewinde B 1/4. Grundbrett (BxHxT): 40 x 2,5 x 50 cm. Führungssäule: 76 cm. Belastbarkeit: max. 1,5 kg. Art.-Nr.: 5411

Geeignete Beleuchtungseinrichtungen für Reprostativ RS 2 XA:

LED-Beleuchtungseinrichtung RB 5020 DS

Mit zwei kleinen Flächenleuchten, jeweils mit 192 weißen High-CRI-LEDs, 5600 K, Abstrahlwinkel 60°. Leuchten einzeln oder zusammen stufenlos dimmbar. Leuchten schwenkbar und höhenverstellbar, Haltearme neigbar. Befestigung mit Druckguss-Klemmsockeln. Art.-Nr.: 5465

Beleuchtungseinrichtung RB 218N HF

Mit zwei kleinen Flächenleuchten, jeweils mit Innenreflektor und Tageslicht-Leuchtstofflampe 18 W, 5400 K. Hochfrequenz-Betriebssystem. Leuchten schwenkbar und höhenverstellbar, Haltearme neigbar. Befestigung mit Druckguss-Klemmsockeln. Art.-Nr.: 5464

Schlanke Linie

NEU slimlite plano

Superflache Leuchtplatten mit integriertem Akku, nur 8 mm dünn. Beleuchtung über LEDs in Tageslicht-Qualität (ca. 5000 K). Berührungsschalter für Ein/Aus und Helligkeitsregelung. cm- und inch-Skalen. Wahlweise Netz- oder Akkubetrieb. Inkl. Netz-/Ladegerät.

2453: Leuchtfläche: 22 x 16 cm
Lichtquelle: 23 LEDs, 5000 Kelvin
Lithium-Ionen-Akku: 1050 mA
Größe (BxHxT): 29 x 0,8 x 20 cm
Gewicht: 570 g

2454: Leuchtfläche: 32 x 22,8 cm
Lichtquelle: 33 LEDs, 5000 Kelvin
Lithium-Ionen-Akku: 1050 mA
Größe (BxHxT): 39 x 0,8 x 27 cm
Gewicht: 1010 g

KAISER® FOTOTECHNIK

Aufnahmestudio für Anspruchsvolle

Wer etwas größere Objekte fotografieren möchte, kommt eigentlich um einen passenden Aufnahmetisch und dazu geeignetes Licht nicht herum. Der Vorteil gegenüber jeder Art von „provisorischer“ Lösung ist schlicht und einfach im Bildergebnis sichtbar: ein gleichmäßiger weißer Hintergrund, gute Ausleuchtung und hohe Flexibilität bei der Wahl der geeigneten Perspektive.

Aufnahmetisch „TopTable XL Vario“

NEU Lichtdurchlässige Plexiglasplatte mit matter, nicht reflektierender Oberfläche und vorgeformter, runder Frontkante. Aluminium-Rahmen mit vier feststellbaren Rollen. Neigungswinkel des Hintergrundes verstellbar.

Ebene Arbeitsfläche auf dem Tisch (BxT): ca. 94 x 90 cm, Arbeitshöhe ca. 73 cm

Höhe des Hintergrunds: bis zu 78 cm

Gesamtmaße bei senkrecht gestelltem Hintergrund (BxHxT): ca. 116 x 151 x 138 cm

Leuchtenstativ 3195

3475

NEU LED-Studioleuchte PL5600

Flächenleuchte mit 504 High-CRI-LEDs für Foto- und Videoaufnahmen. Robustes, schlankes Kunststoffgehäuse. Geringe Wärmeentwicklung, niedriger Stromverbrauch. Stufenlos regelbare Beleuchtungsstärke, Dimmung zwischen 10 % und 100 %. Aufsetzbarer Stoffdiffusor für noch weichere Ausleuchtung. Neigegelenk mit Aufnahmebohrung für Standard 16 mm-Normzapfen.

Technische Daten

Leuchtfläche (BxH): 40 x 55 cm
Beleuchtungsstärke (1 m): 2100 Lux
Farbtemperatur: ca. 5600 K
Farbwiedergabeindex: R_a = 95
Betriebsspannung: 100 - 240 V
Maße (mit Neigegelenk) (BxHxT): ca. 40 x 65 x 3 bis 5 cm

KAISER FOTOTECHNIK®

Mit Lichtgestalten

Die Leuchten der „PL Vario“- und der „studiolight“-Serie eignen sich hervorragend für das kleine Heimstudio. Sie sind kompakt und robust. Ihre Anwendung ist unproblematisch, denn sie liefern genau das Licht, das auch zum Fotografieren verwendet wird.

LED-Flächenleuchten „PL Vario“

Diese LED-Flächenleuchten sind für den Einsatz im Studio und zur Montage auf Leuchtenstativen vorgesehen. Sie liefern eine gleichmäßige und weiche Ausleuchtung für Foto- und Videoaufnahmen. Das abgegebene Licht ist frei von Infrarot- und UV-Anteilen und durch den Gleichstrombetrieb völlig flimmerfrei und ohne Restwelligkeit. Die Wärmebelastung ist sehr gering. Bei allen Leuchten ist sowohl die Helligkeit als auch die Farbtemperatur über Drehregler an der Gehäuserückseite stufenlos regelbar. Werden mehrere Leuchten zusammen eingesetzt und mit einem Steuerungskabel verbunden, so lassen sich alle Leuchten gleichzeitig über einen Regler steuern. Die Stromversorgung erfolgt in der Regel über das mitgelieferte Netzteil, alternativ sind Akkupacks verwendbar. Alle Leuchten sind schwenkbar, der Montagebügel ist abnehmbar. Stativbefestigung über 16 mm bzw. 28 mm Normzapfen.

3473

3472

3470

3472

3473

Art.-Nr.	3470	3472	3473
Bezeichnung	PL240 Vario	PL360 Vario	PL840 Vario
LEDs	240	360	840
Farbtemperaturbereich	3200-5600 K	3200-5600 K	3200-5600 K
Farbwiedergabeindex	R_a = 85-90	R_a = 85-90	R_a = 85-90
Abstrahlwinkel	50°	50°	50°
Max. Beleuchtungsstärke (Lux)	1 m: 2000 2 m: 500 3 m: 220	1 m: 2570 2 m: 640 3 m: 290	1 m: 7270 2 m: 1820 3 m: 810
Zusatzausstattung	Frontscheibe	Frontscheibe	4 Lichtklappen
Betriebsspannung	6-18 V (DC)	10-18 V (DC)	10-18 V (DC)
Maße (cm)	35 x 23 x 5,5	35 x 37,5 x 6,5	35 x 37,5 x 6,5
Gewicht (g)	1000	1680	1730
Lieferumfang	Diffusorscheibe, Verbindungsadapter für zweite Leuchte, Steuerungskabel		

Leuchtenstative

3195-96

3195-96: Stabile, mattschwarze Leuchtenstative mit zwei Befestigungsalternativen: Der Wechselzapfen mit B 1/4 und B 3/8 kann sowohl vertikal als auch horizontal befestigt werden. Die Mittelsäule ist luftgedämpft und bietet somit Sicherheit beim Auf- und Abbau des Equipments.

3195: Leuchtenstativ „Small“
4-teilige Mittelsäule
Einstellhöhe: ca. 75-230 cm
Packmaß: ca. 70 cm
Belastbarkeit: max. 3 kg
Gewicht: ca. 1,65 kg

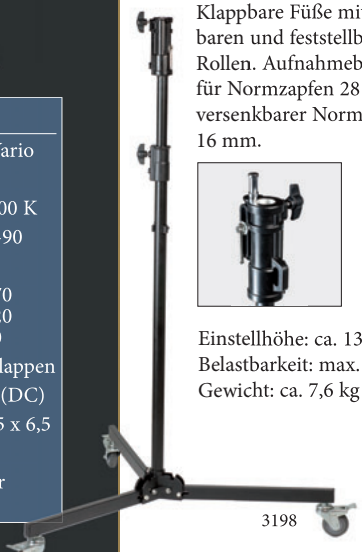
3196: Leuchtenstativ „Large“
3-teilige Mittelsäule
Einstellhöhe: ca. 110-290 cm
Packmaß: ca. 105 cm
Belastbarkeit: max. 10 kg
Gewicht: ca. 2,2 kg

3196

3195

3198: Fahrbares Leuchtenstativ mit hoher Standfestigkeit. Klappbare Füße mit drehbaren und feststellbaren Rollen. Aufnahmebohrung für Normzapfen 28 mm, versenkbarer Normzapfen 16 mm.

Einstellhöhe: ca. 131-217 cm
Belastbarkeit: max. 25 kg
Gewicht: ca. 7,6 kg



3198

NEU

3190: Leuchtenstativ „VarioBase 300“ Mit 3 Nivellierbeinen, die jeweils in Anstellwinkel und Länge verstellbar sind. Vierteilige, ausziehbare Mittelsäule. Mit 16 mm-Normzapfen und Anschlussgewinde B 1/4 (1/4").

Einstellhöhe: ca. 63-298 cm
Packmaß: ca. 63 cm
Belastbarkeit: max. 6 kg
Gewicht: ca. 1,8 kg

3190

3165

Halogen-Studioleuchte „studiolight 1010“

3164

Mit 1000 W-Halogenlampe und Schutzglocke aus Sicherheitsglas. Helligkeit über Step-up/Step-down-Tasten elektronisch regelbar, digitale Anzeige. Leuchte umschaltbar von eingestellter Helligkeit auf maximale Helligkeit. Geräuscharme Gebläsekühlung für unbegrenzte Brenndauer in jeder Gebrauchslage. Bajonettanschluss mit Schnellverriegelung für Zubehör (Reflektoren, Softboxen), Neigegelenk mit Feststellhebel, Reflexschirmhalterung. Befestigung auf geeigneten Stativen und Halterungen mit 16 mm-Normzapfen. Inkl. Halogenlampe, auswechselbarem Reflektor ø 180 mm und Lampenschutz. Art.-Nr. 3164

Beleuchtungs-Set „studiolight 1010 Kit“

Bestehend aus: 2 Halogen-Studioleuchten „studiolight 1010“ (3164), 2 hitzebeständigen Softboxen 60 x 90 cm und 2 luftgedämpften Leuchtenstativen (Einstellhöhe 75-230 cm). In robuster Transporttasche, Außenmaße: ca. 73 x 28 x 44 cm. Art.-Nr. 3165

Weiteres Zubehör für studiolight 1010 (mit Bowens-kompatiblem Bajonettanschluss):

3160

Wechselreflektor

Breit strahlend, mit Gegenreflektor.

3159

Wechselreflektor

Eng strahlend. Innenseite silber. Außen mattschwarze Oberfläche.

3170

Hintergrundreflektor

Drehbar, Position arretierbar, ø ca. 330/210 mm, Tiefe ca. 350/100 mm.

3176

Softbox

Hitzebeständig, mit Lüftungsklappen. Drehbar. Größe 60 x 90 cm.

Beleuchtungs-Set „studiolight E70 Kit“

Bestehend aus zwei Softboxen 50 x 50 cm mit integrierter E27-Lampenfassung und Neigegelenk, zwei Tageslicht-Fotoaufnahmelampen 3115, zwei Leuchtenstativen und Transporttasche.

3167

Softboxen mit Schirmmechanik für einfaches und schnelles Aufbauen. Abnehmbarer Frontdiffusor. Neigbarer Lampenhalter mit 2,8 m-Netzkabel und Schnurzwischenschalter. Bestückung mit Kompaktleuchtstofflampe bis 200 Watt und einer Baulänge bis 31 cm. Nicht geeignet für Glühlampen. Leuchtenstative mit Einstellhöhe 70-190 cm, 16 mm-Normzapfen und 1/4"-Stativgewinde. Gepolsterte Transporttasche mit Tragegriff und abnehmbarem Umhängegurt.

Fotoaufnahmelampe

Für 3167. Energiesparlampe 65 Watt, 5500 Kelvin, E27, 3900 lm, 230 Volt.

3115

Weitere Informationen

Das umfangreiche Kaiser-Programm finden Sie im Kaiser Gesamtkatalog – erhältlich bei Ihrem Fachhändler, direkt von Kaiser Fototechnik oder zum Download unter www.kaiser-fototechnik.de im Bereich „Service“.

Für die Bilderfassung von zweidimensionalen Vorlagen und Objekten mit geringer Höhe bietet Kaiser Fototechnik ein umfangreiches Sortiment hochwertiger Produkte. Ausführliche Informationen dazu finden Sie im Prospekt „Reprostative & Beleuchtungen“.

Österreich
PHOTON GmbH.
Karl-Schachinger-Str. 2
4070 Eferding
Tel. +43 7272 757970
Fax +43 7272 7579722
info@foto-mueller.at
www.foto-mueller.at

Schweiz
GraphicArt AG
Mühlestraße 7
3063 Ittigen-Bern
Tel. +41 31 9220022
Fax +41 31 9215325
info@graphicart.ch
www.graphicart.ch

Niederlande
Transcontinenta B.V.
Postbus 79
2150 AB Nieuw-Vennep
Tel. +31 252 687555
Fax +31 252 676149
info@transcontinenta.nl
www.transcontinenta.nl

Luxemburg
Lecuit Opto-Technical S. A.
3, rue des Joncs
Zone Industrielle Ronnebësch
1818 Howald
Tel. +352 4956071
Fax +352 49560750
info@lecuit.lu
www.lecuit.lu

Dänemark
FOTOHOUSE
Kærvej 28
2970 Hørsholm
Tel. +45 20 583075
Fax +45 51 440064
info@fotohouse.dk
www.fotohouse.dk

Die in diesem Prospekt beschriebenen Beleuchtungen und Lampen sind primär für die Ausleuchtung von Bildaufnahmen bestimmt und nicht für Beleuchtungszwecke im Haushalt.

WEEE-Rg.-Nr. DE 34742207

Kaiser Fototechnik GmbH & Co. KG
Im Krötenteich 2 · 74722 Buchen · Germany
Tel.: +49 6281 4070
Fax: +49 6281 40755
www.kaiser-fototechnik.de
info@kaiser-fototechnik.de

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten. Alle Angaben sind ca.-Werte. Printed in Germany 09084.00.0916.5000